



35 Lieu dit La Nouette
35520 Melesse
Tél (33) 09.86.87.65

www.aartill.com
Email : email@aartill.com

SARL Capital 24000 euros -
SIRET 399.398.460.00051 - NAF 7022Z

Depuis que l'homme organise son cadre de vie et construit des édifices, il a cherché à utiliser et maîtriser la lumière. Il a joué avec l'orientation des bâtiments, l'emplacement des ouvertures, avec des résultats qui aujourd'hui encore forcent l'admiration.

La lumière lui permet de percevoir son environnement, en y apportant une dimension émotionnelle supplémentaire. Trop souvent considérée comme un élément technique fonctionnel, elle entre peu à peu dans la cour des arts majeurs.

A peine cent ans se sont écoulés depuis que l'homme a pu réaliser son rêve : maîtriser la lumière artificielle en quantité suffisante et de façon économique.

Aujourd'hui, la présence de l'éclairage dans presque tous les domaines est tellement évident qu'on le remarque à peine..!

Ever since man began organizing his daily life and raising edifices, he has sought to master the use of light. His experiments with the orientation and placement of openings in buildings have given results that even today compel our admiration.

Light brings an additional emotional dimension to man's perception of his environment. Too often considered as a merely functional technical element, lighting design is gradually becoming one of the major arts of design.

Barely one hundred years have gone by since man mastered a dream: the production of artificial light in sufficient quantity and at an affordable price. Today, the presence of the lighting in almost all the domains is so evident that we notice it hardly !

Sommaire

ETUDES

PROJET CLÉS
SCHÉMA DIRECTEUR LUMIÈRE
CONCEVOIR
LES SIMULATIONS

RÉALISATIONS

LES ARCHITECTURES
LE PATRIMOINE
LES LIEUX PUBLICS
LES QUARTIERS
LES ESPACES VERTS
LES BERGES
LES REMPARTS
LES VOIRIES
LES TRANSPORTS
LES HÔTELS
LES COMMERCES
LE TERTIAIRE
LES ESPACES CULTURELS
LE SPORTIF
LE DYNAMIQUE

"Tout ce que nous voyons n'est qu'une ombre projetée par les choses que nous ne voyons pas." Martin Luther King



Nestlé 1995

Samaritaine 1996

Stade de France 1998

Palais des Congrès 2000

Citadelle d'Oléron 2004

Au côté des créateurs d'espaces, urbanistes, architectes, paysagistes, l'éclairagiste intervient comme révélateur de ces espaces.

*Après une formation à l'Ecole Boulle, et plusieurs années d'expérience en éclairage, Michel Pieroni fonde l'agence **Aartill** en 1993.*

Fort de cette double expertise, artistique et technique, l'agence est au service des architectes et des collectivités, sur tous les domaines de la mise en lumière.

Ouvrant aussi bien à l'intérieur qu'en extérieur, nous apportons à nos clients 30 années d'une expérience riche et diversifiée.

Seuls, ou intégrés dans une équipe pluridisciplinaire, nous intervenons là où l'éclairage apporte une plus value, à l'architecture, à l'ambiance urbaine, au lieu de vente.

Les exemples de réalisations présentés vous donnent un aperçu de notre palette d'activité.



Bordeaux - 2006

Quai d'Orsay - 2008

Hôtel 4 Seasons - 2010

Vénus de Milo - 2011

Louveciennes 2012

Working side-by-side with all those who contribute to the development of our public and private spaces - urban planners - architects - landscape designers - among others the lighting designer is now coming into his own as a full-fledged, innovative creator of environments.

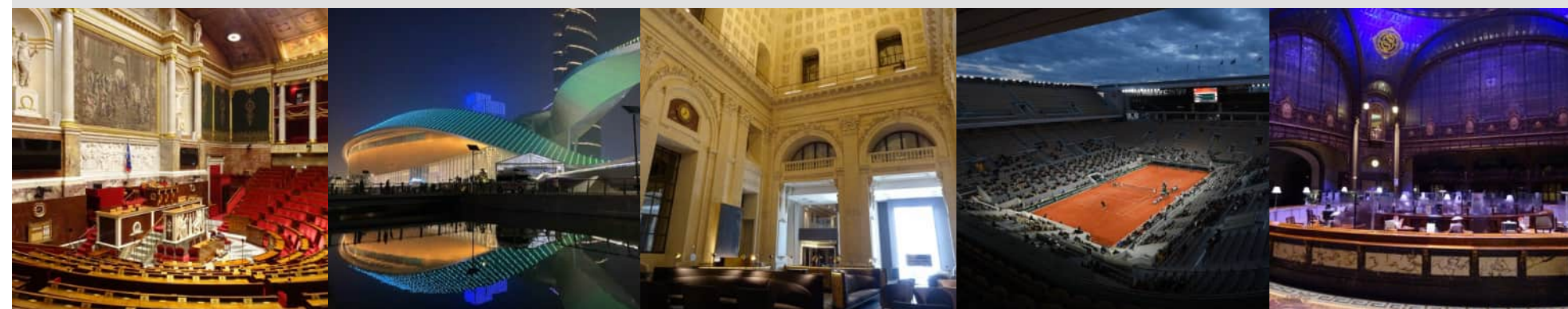
*Having studied art, Michel Pieroni became interested in lighting design, an area that he worked in for several years, before founding **Aartill** in 1993.*

Armed with this dual expertise, artistic and technical, the agency serves architects and communities in every aspect of light design.

Working on both interior and exterior projects, we bring 20 years of rich and diversified experience to our clients.

Alone, or integrated into a multidisciplinary team, we intervene anywhere light design can add value to architecture, to the urban environment, or to commercial premises.

The following completed projects give an idea of the range of our activities.



Assemblée Nationale - 2014

Suzhou - 2019

Intercontinental - 2020

Roland Garros - 2021

Sté Générale 2023

Grâce aux évolutions rapides des technologies, les préoccupations des maîtres d'ouvrages peuvent aujourd'hui dépasser le simple critère quantitatif. La lumière évolue maintenant vers une notion de qualité, où l'éclairage participe pleinement à la sensorialité globale d'un lieu, d'une ville.

Le public et les élus, de mieux en mieux informés, deviennent plus exigeants et demandent de nouvelles performances. Aux impératifs de lisibilité et de confort visuel s'ajoutent avec force des critères esthétiques.

Les efforts des villes et des villages pour revaloriser leur patrimoine architectural, historique ou paysagé à travers leur image nocturne, donnent une nouvelle dimension aux problèmes d'éclairage.

Il faut rendre au sujet, sa signification, ses symboles, son rôle dans la ville. Il faut le réintégrer dans le site, et étudier son image dans l'environnement nocturne.

Les réflexions actuellement menées en architecture et en urbanisme prévoyant l'harmonisation de l'éclairage public dans le cadre d'un Schéma Directeur d'Aménagement Lumière, permettent d'apporter des réponses.

Le plan lumière devient alors un outil, qui permet aux élus comme aux services techniques de personnaliser chaque site, tout en garantissant une cohérence globale.

Ces études nécessitent de multiples compétences et une méthodologie sans faille pour ordonnancer les actions des divers partenaires.

Notre équipe, forte d'expériences passées, est à même d'offrir aux collectivités la possibilité d'une nouvelle signature alliant :

- ▶ Créativité,
- ▶ Originalité technique,
- ▶ Capacité d'optimisation économique,
- ▶ Compétences en termes d'analyse, de diagnostic et d'éclairage patrimonial,
- ▶ Expérience en gestion de grands projets.

Thanks to the rapid evolution of technological progress, the preoccupations of today's civic authorities may go well beyond simple quantitative criteria. Lighting design is now moving toward a notion of quality, where lighting participates fully in the overall sensory experience of the visitor to a place of cultural interest.

With more and more information at their disposal, both the public and their elected representatives have become more demanding of better performance. Added to the essential requirements of clarity and visual comfort are increased demands for beautification.

The efforts of towns and villages to enhance their heritage architectural, historic or landscaped by using their nighttime image gives a new dimension to the problems of lighting design.

Each monument must be associated with its signification, its symbolic universe and its role in the life of the town. It must be reintegrated into the site, and studied for its image in the nighttime environment.

On-going research in architecture and urban planning, envisages to harmonize public lighting using solutions identified in a Lighting Master Plan.

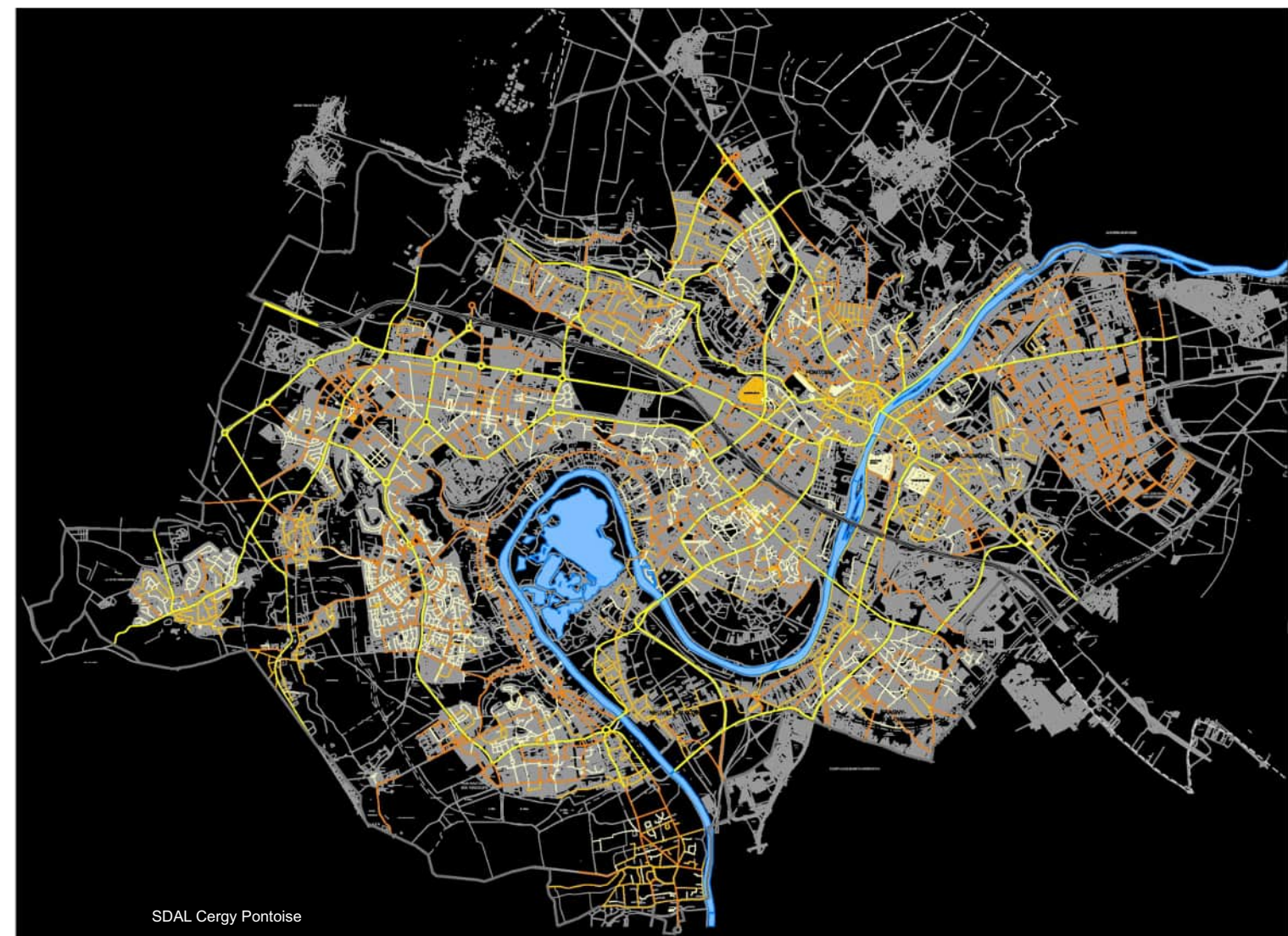
A lighting plan thus serves as a tool for both elected representatives and technical services, allowing them not only to personalize each site, but also to guarantee overall coherence.

This research necessitates multiples competencies and faultless methodology to coordinate the actions of the diverse actors.

Strengthened by past experience, our team will work with communities to design a new collective signature, mobilizing :

- ▶ Creativity,
- ▶ Technical originality,
- ▶ Ability to optimize budgets,
- ▶ Competencies in terms of analysis, diagnostic lighting of heritage,
- ▶ Experience in management of major, complex projects.

LIGHTING MASTER PLANS



A la frontière de l'art et de la technique, la lumière offre une autre perception de l'architecture, de la ville et du patrimoine.

Du concours, jusqu'à la réception des installations, l'agence participe à toutes les phases classiques des missions d'ingénierie.

En s'impliquant le plus tôt possible au projet urbain ou architectural, l'éclairagiste apporte son expertise pour aboutir à une faisabilité dans les meilleures conditions.

Bien équipés en informatique nous utilisons les mêmes outils de travail que nos partenaires, maîtres d'ouvrage, architectes ou bureaux d'études.

Situated at the frontier of art and technology, lighting design enriches our perception of the city and its architecture as well as the understanding of our cultural heritage.

From competitive bidding through completion of the installation, our agency participates in every stage of design and setup. By being involved from the earliest phases of any urban or architectural project, the lighting designer insures that his expertise results in viable solutions, completed under the best conditions.

Fully computerized, we use the same tools as our partners : contracting authorities, architects or engineering contractors.

LES SIMULATIONS

SIMULATIONS

A toutes les étapes du projet, nous proposons d'assister le client dans ses décisions, par la production des visuels adéquats.

Réalisés manuellement ou par logiciels de simulation, l'imagerie permet de tester rapidement différentes hypothèses.

At every stage of the project, we are present to assist our clients by providing the visuals necessary to help them in their decision-making process.

Produced manually or by using computer simulations, these images allow us to build virtual prototypes and to quickly test various options and solutions.

CONCEVOIR

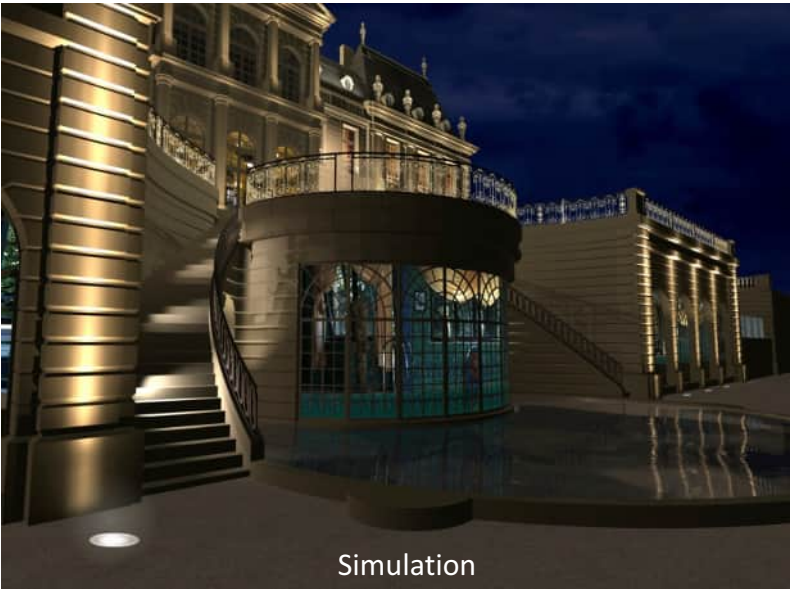
Utilisant les dernières techniques, les simulations donnent une vision claire du projet d'éclairage.

C'est aussi un outil d'aide à la décision, à la disposition des architectes et des Maîtres d'ouvrage, pour leur communication interne ou externe.

Using the most up-to-date techniques, our simulations provide clear illustrations of lighting design projects.

They also serve as a decision-making tool, available to architects and project owners, to support their internal and external communication.

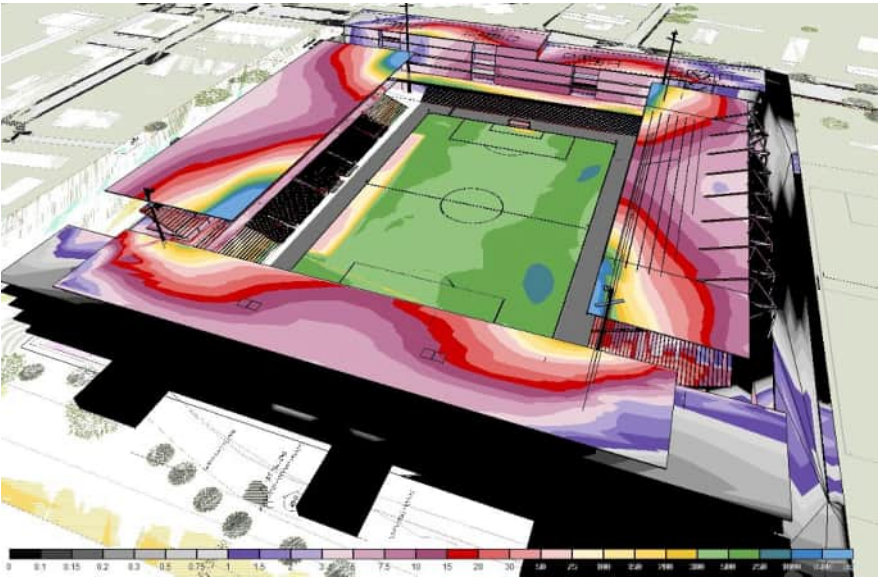
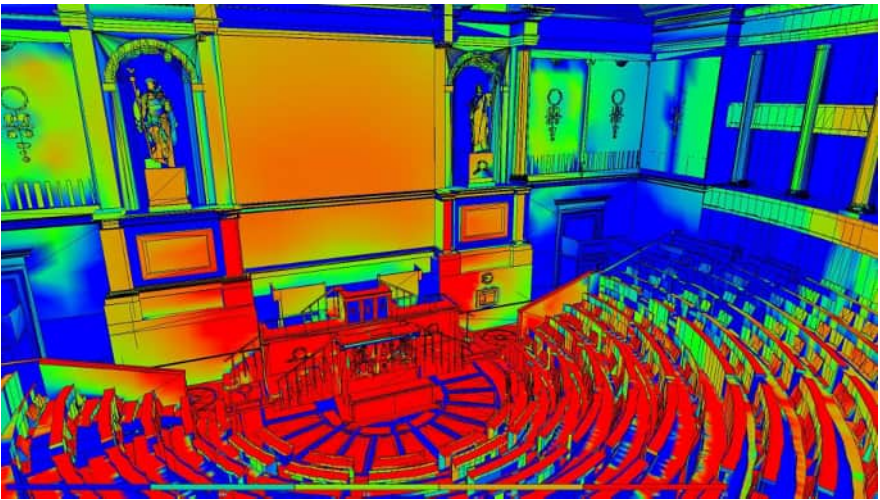
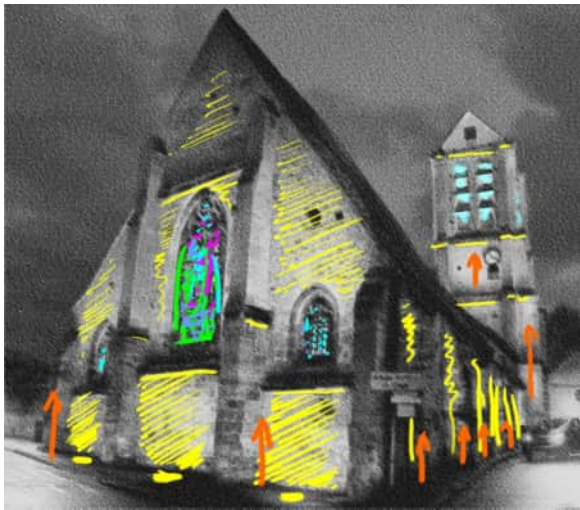
DESIGNING



Simulation



Réalisation



LES RÉALISATIONS

COMPLETED PROJECTS

Aboutissement du travail d'études, l'installation et les réglages sont l'un des moments les plus captivants du projet.

La magie des premiers tests lumière, la vérification du rendu visuel, donnent tout leur sens aux phases d'études.

The truly magic moment in a complex process combining phases of evaluation, installation and adjustment, comes when the lights are tested for their visual impact.

It is then that the whole chain of actors has the satisfaction of seeing their efforts rewarded by the transformation.



ARCHITECTURES

L'architecture contemporaine intègre de fait l'éclairage au bâtiment. Conçu dès l'origine comme un tout indissociable, l'image diurne et nocturne traduisent le même concept, dans une évidente harmonie.

Contemporary architecture naturally integrates lighting into the building. Designed from the outset as an inseparable whole, the daytime and nighttime appearances express the same concept, in an obvious harmony



(1)



(3)

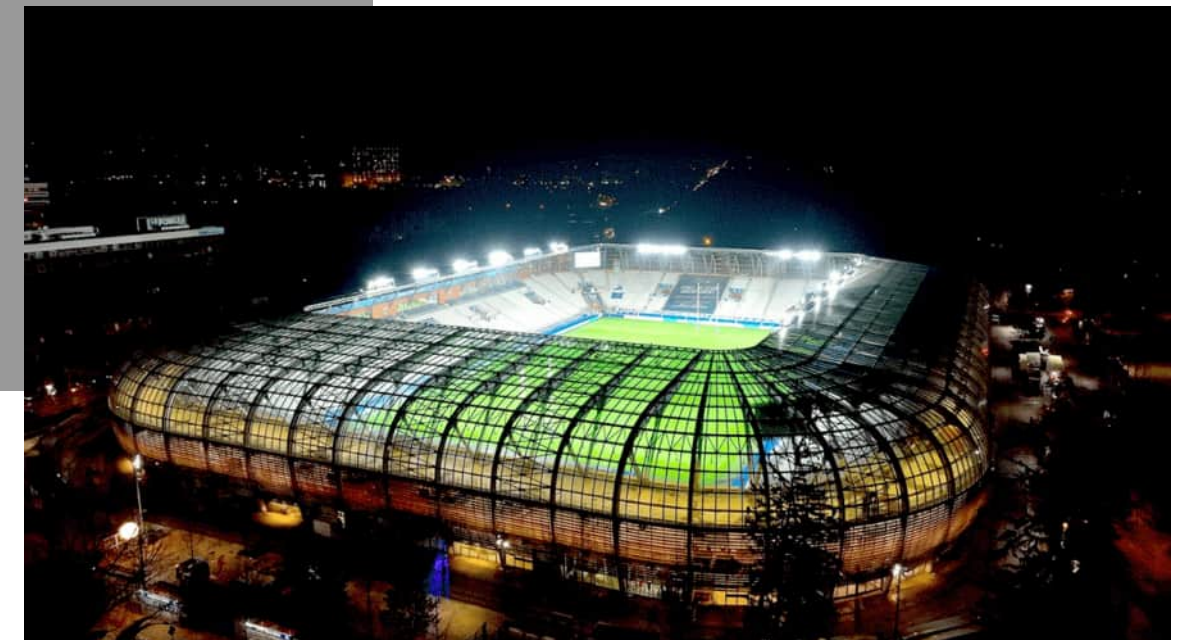


(2)



(4)

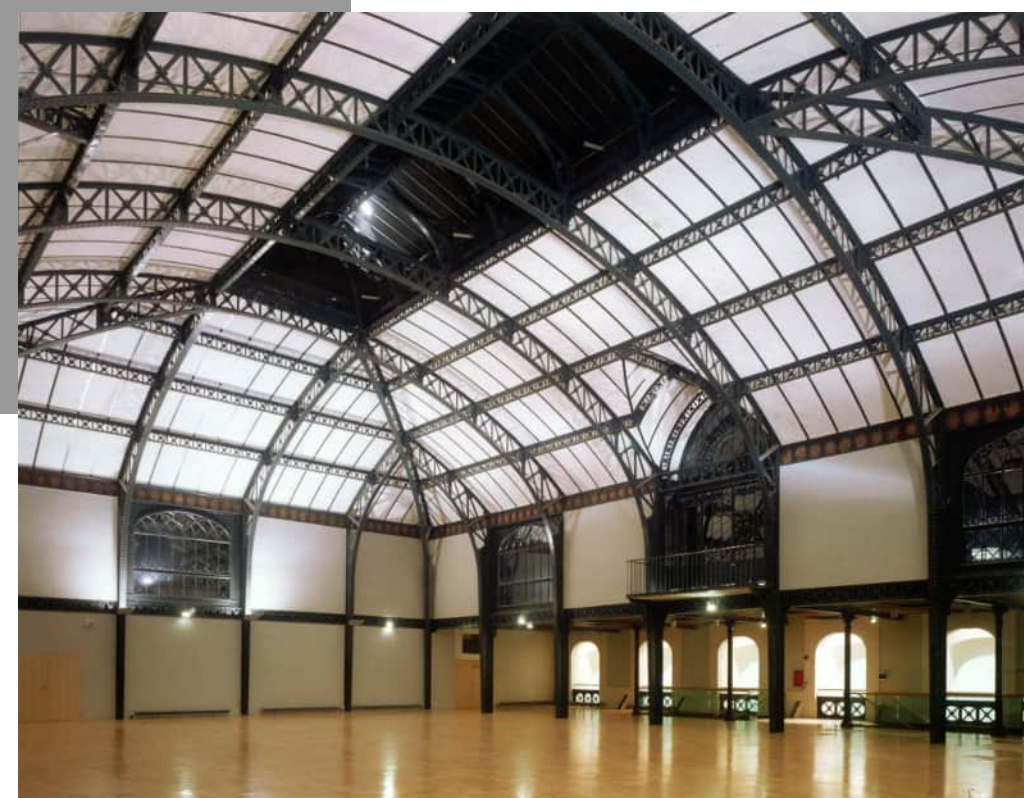
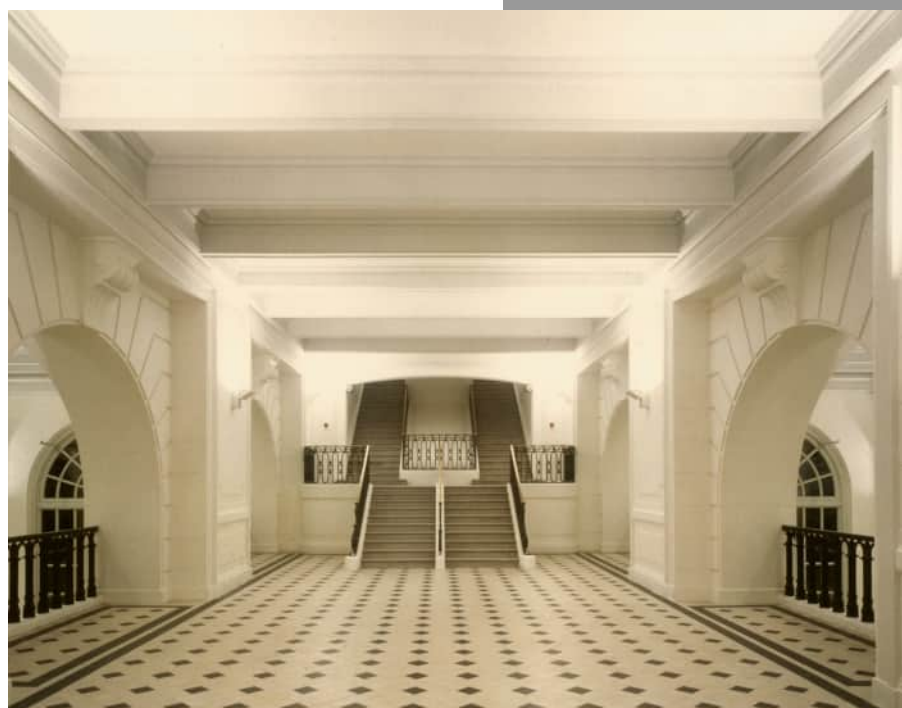
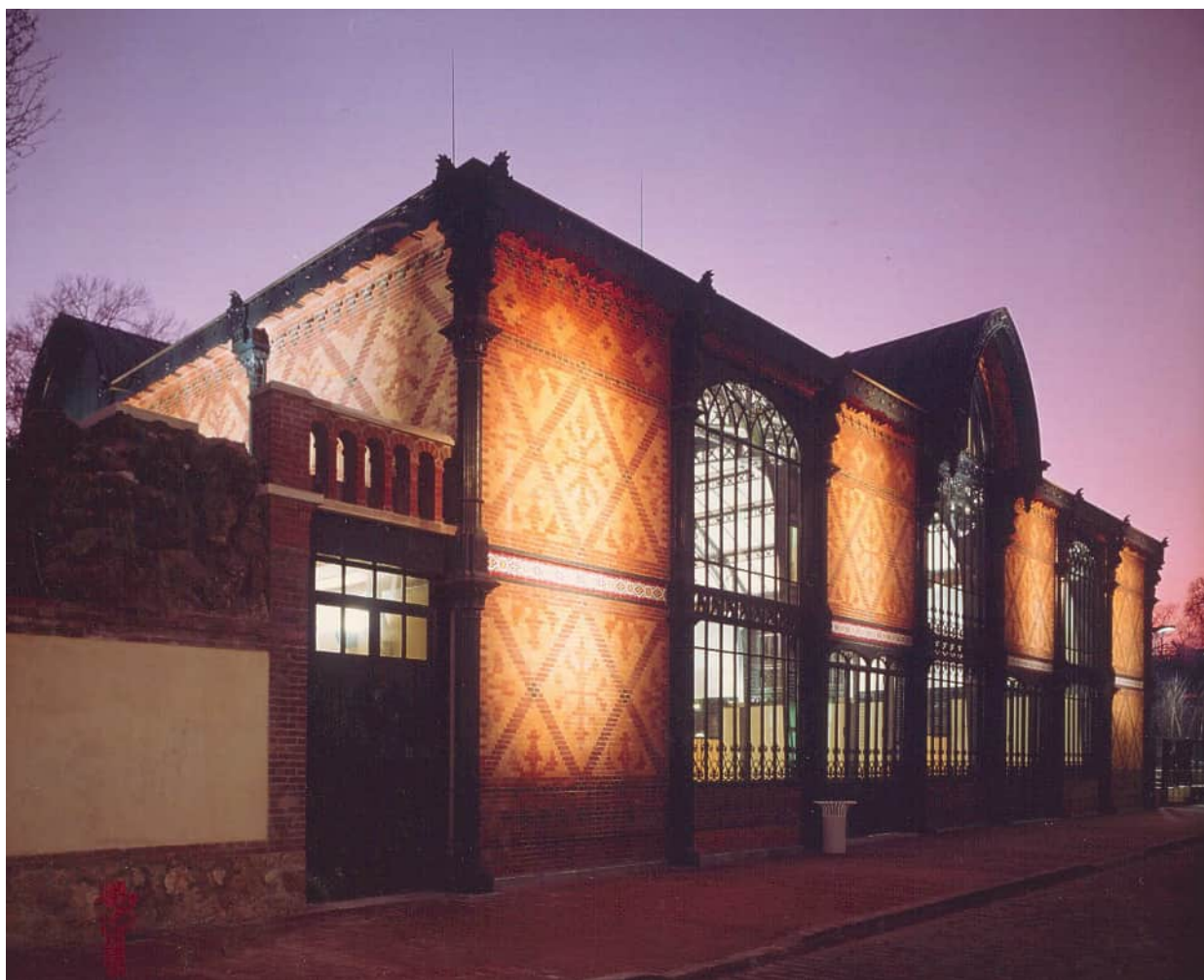
(1-2) – STADE DE FRANCE / Saint Denis // 1998 –
Architectes : Macary – Zublena – Regembal – Costantini
(3-4) – Gare de Liège / Liège // 2002 – Architecte S. Calatrava



STADE DES ALPES / Grenoble // 2008
 Prix du Patrimoine bâti – Lumiville 2008
 Architectes Chaix & Morel



- (1) – Shangyin Opera House / Shanghai // 2019
- (2) – Auditorium Maurice Ravel / Lyon // 2000
- (3) – Pont Guynemer / Elbeuf // 2011
- (4) – Passerelle sur la Vire / Saint-Lo // 2007 – Architecte F. Brun



Siege Social NESTLE France / NOISIEL // 1995
 Architectes : Reichen & Robert
 En co-traitance avec Laurence Allégret.

LE PATRIMOINE

HERITAGE SITES

Eléments forts de notre héritage les monuments nationaux voient leur architecture de mieux en mieux protégée et mise en valeur.

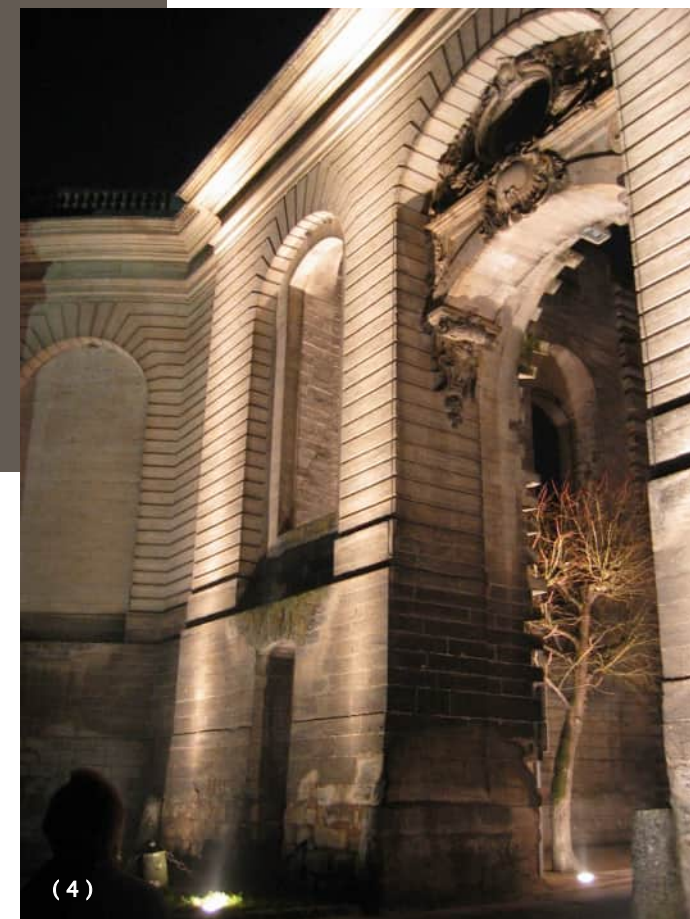
Situés idéalement dans nos perspectives urbaines, conçues autour de leur construction, leur mise en lumière renforce leur caractère institutionnel.

Strong elements of our heritage, national monuments see their architecture increasingly protected and highlighted.

Ideally located within our urban perspectives, designed around their construction, their lighting enhances their institutional character.



(1-2) – Portail Assemblée Nationale / Paris // 2008
 (3) – Quai d'Orsay / Paris // 2011
 (4-5) – Cour des Comptes / Paris // 2009



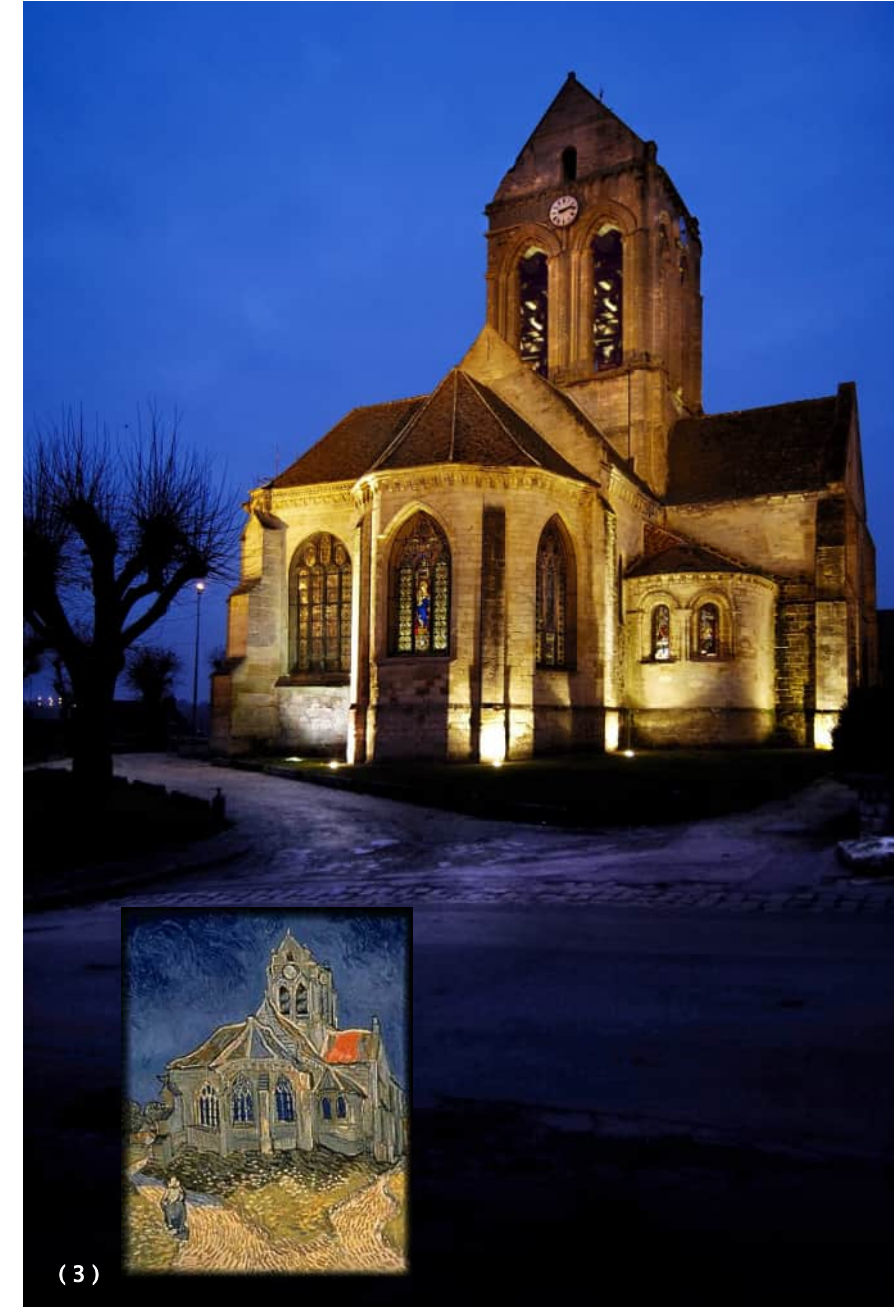
(1-2) – Eglise St-Aubin / Rennes // 2002
 (3-4) – Porte des Grandes Ecuries / Chantilly // 2005



Le bâtiment paraît violacé contre un ciel d'un bleu profond et simple, de cobalt pur, les fenêtres à vitraux paraissent comme des taches bleu outremer, le toit est violet et en partie orangé. Sur l'avant-plan un peu de verdure fleurie et du sable ensoleillé rose.

Vincent Van Gogh

The building appears to be violet-hued against a sky of simple deep blue colour, pure cobalt; the stained-glass windows appear as ultramarine blotches, the roof is violet and partly orange. In the foreground some green plants in bloom, and sand with the pink flow of sunshine in it.



- (1) – Eglise de Gonesse / Gonesse // 2003
- (2) – Chateau de Lamorlaye / Lamorlaye // 2007
- (3) – Eglise Notre Dame / Auvers sur Oise // 2000
- (4) – Eglise Ste Agnès / Maisons Alfort // 2004





(1)



(3)

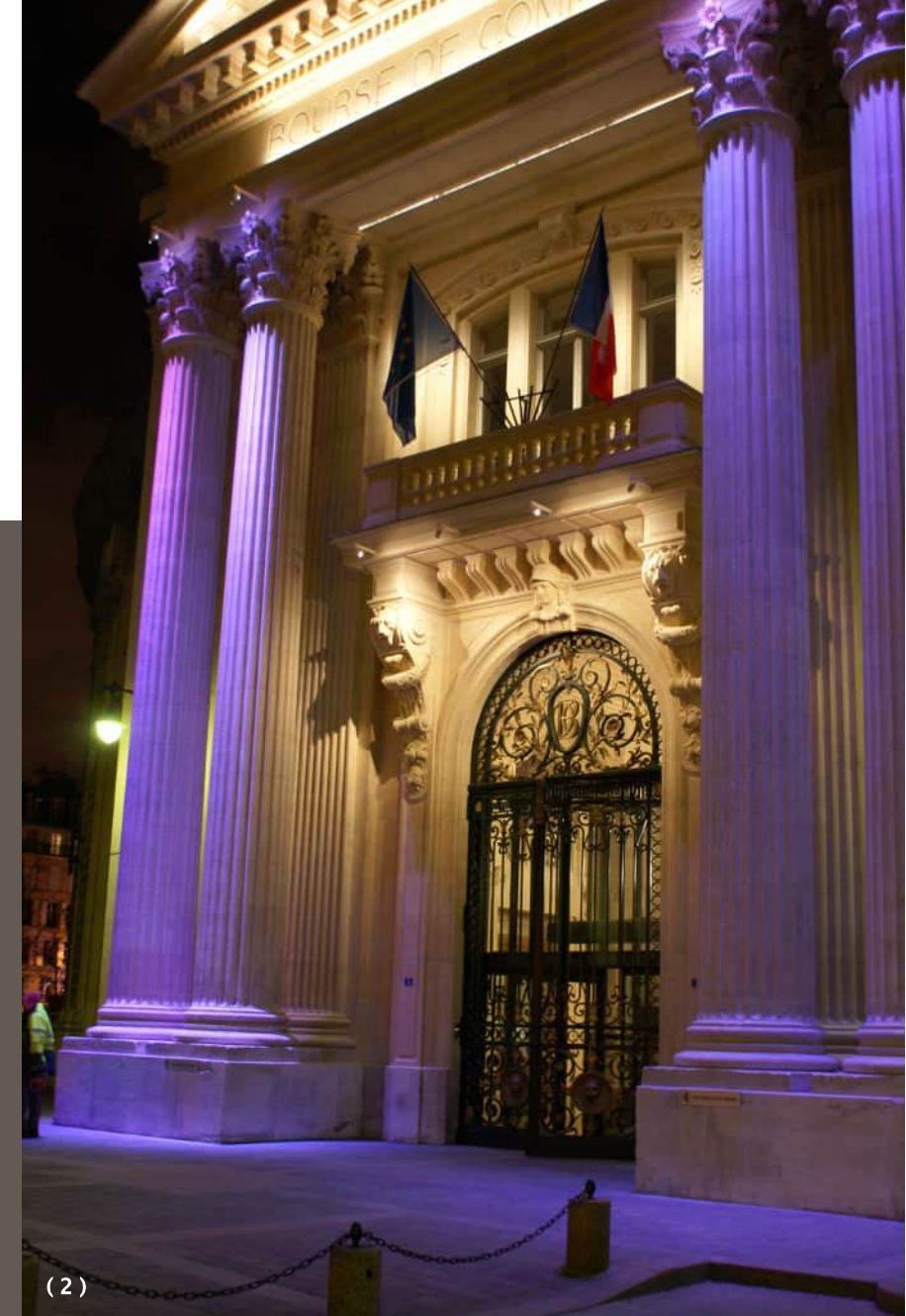


(2)



(4)

- (1) – Eglise / St Ouen l'Aumone // 2022
- (2) – Eglise / Ménucourt // 2023
- (3) – Mairie / Osny // 2019
- (4) – Mairie / Jouy le moutier // 2022



(2)



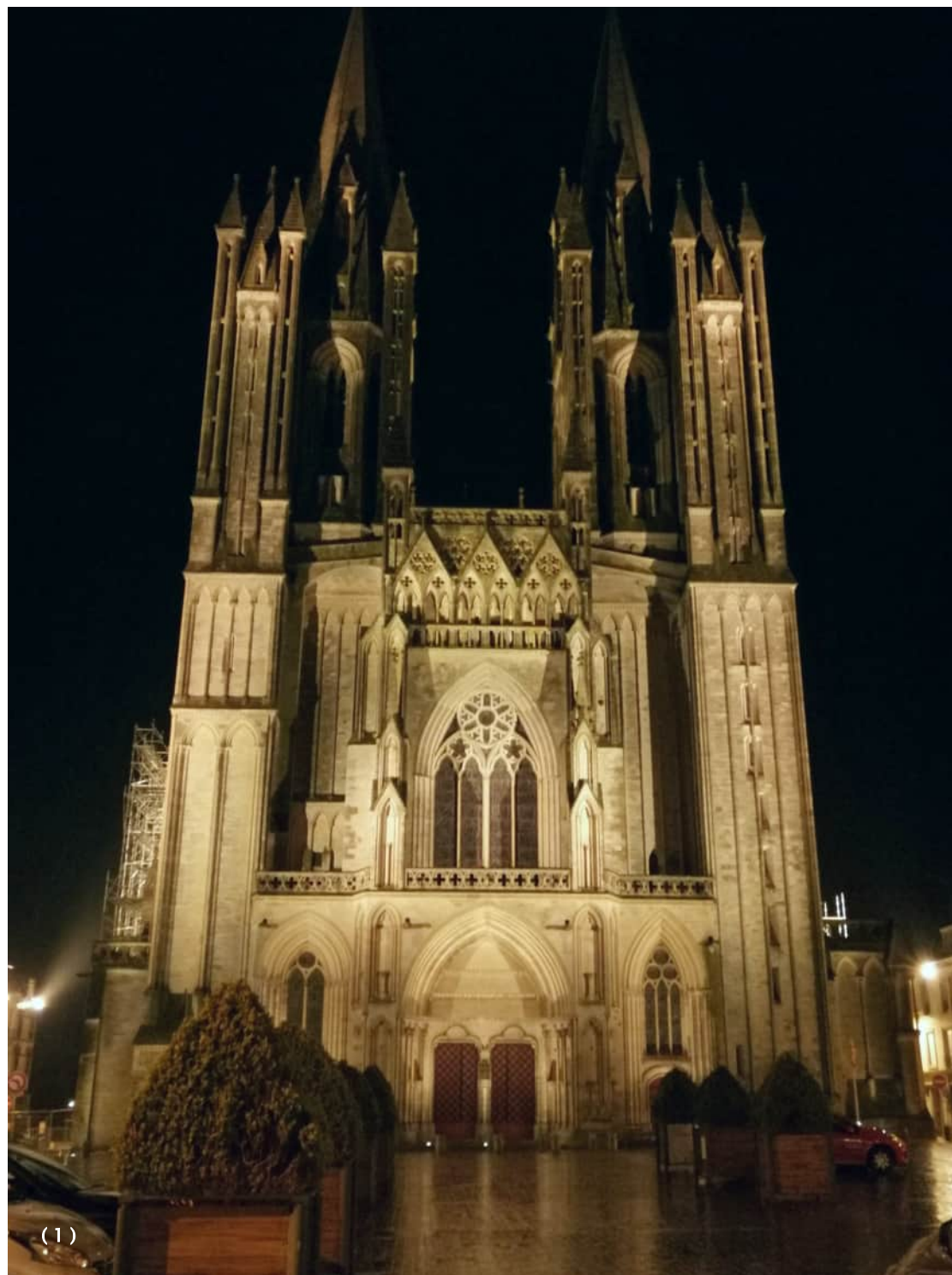
TOUTES LES ÉPOQUES NOUS ONT
LAISSÉ DES BÂTIMENTS REMAR-
QUABLES.

RESPECTUEUX DE CET HÉRITAGE,
NOUS TRAVAILLONS SUR CES
PROJETS EN COLLABORATION
AVEC TOUTES LES INSTANCES DE
LA CULTURE ET DU PATRIMOINE.

REMARKABLE BUILDINGS HAVE
COME DOWN TO US THROUGH THE
AGES.

RESPECTFUL OF THIS INHERI-
TANCE, WE COLLABORATE WITH
THE WHOLE RANGE OF CULTURAL
AND HISTORICAL AUTHORITIES
ON THESE PROJECTS.

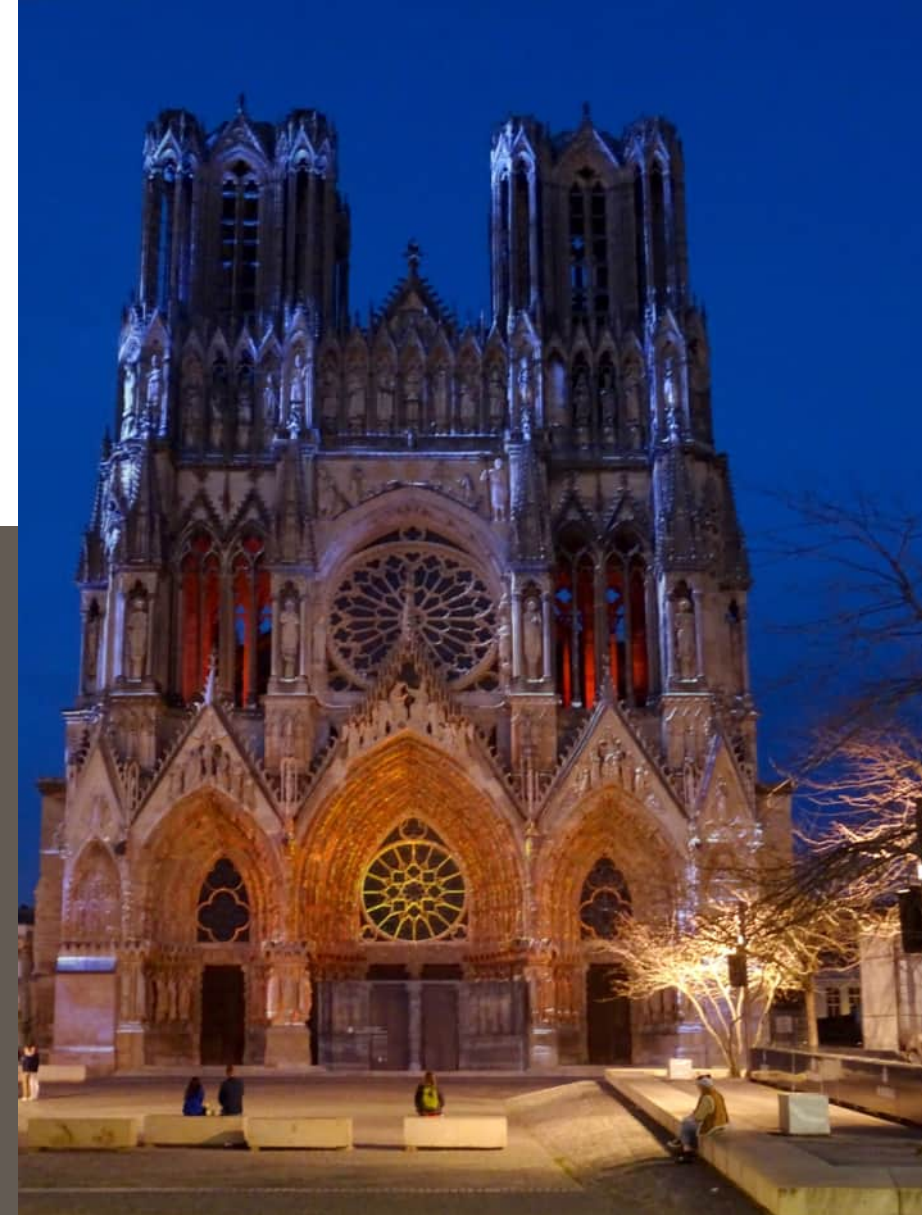
(1) – Cathédrale St Samson / Dol de Bretagne // 2025
(2-3) – Bourse du Commerce / Paris // 2018



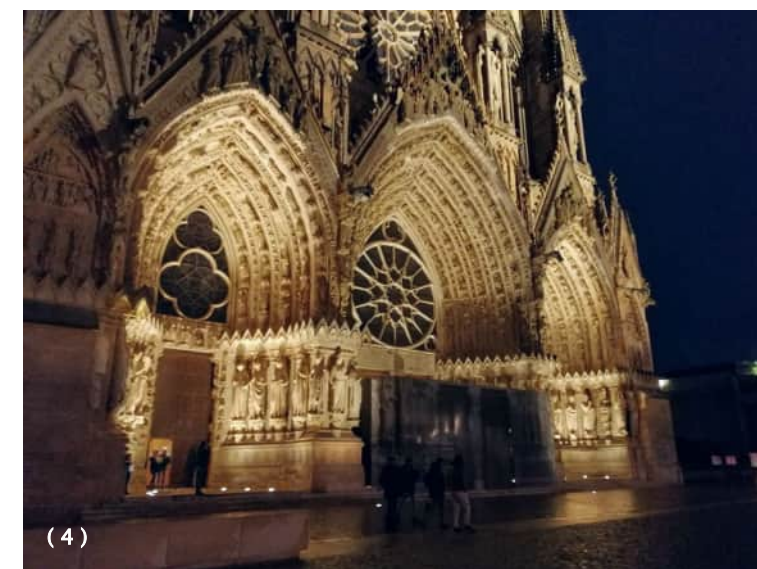
(1)

LES ÉDIFICES RELIGIEUX ONT ÉTÉ PARMI LES PREMIERS BÂTIMENTS ILLUMINÉS. AUJOURD'HUI LEUR ARCHITECTURE FOUILÉE NE S'ACCOMMODE PLUS DES PROJECTEURS PLACÉS À DISTANCE EN ÉCRASANT L'ÉDIFICE. IL FAUT RETROUVER TOUT À LA FOIS DÉTAIL ET VOLUMÉTRIE.

RELIGIOUS EDIFICES WERE AMONG THE FIRST BUILDINGS TO BE ILLUMINATED. TODAY, VISITORS NO LONGER WANT TO SEE THEIR SOPHISTICATED ARCHITECTURE FLATTENED BY THE WHITE LIGHT OF GIANT PROJECTORS, BUT LOOK FOR SUBTLE EFFECTS THAT HIGHLIGHT BOTH DETAILS AND VOLUMES.



(3)



(4)

(1-2) – Cathédrale Notre-Dame / Coutances // 2025
(3-5) – Cathédrale Notre-Dame / Reims // 2023

LES ESPACES PUBLICS

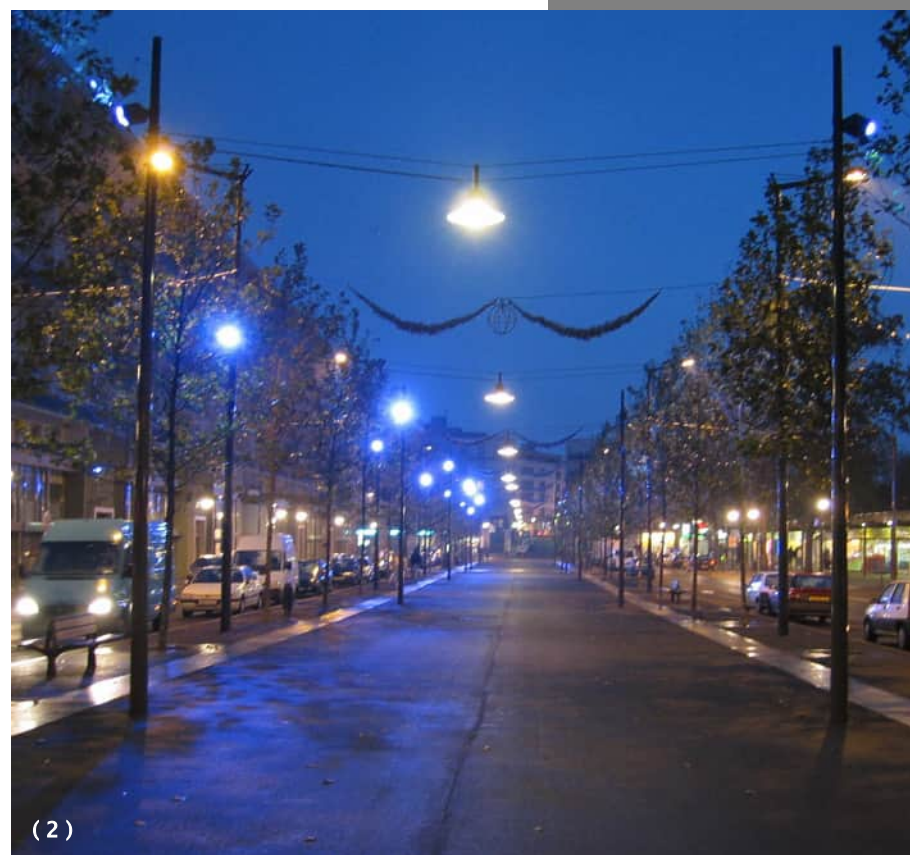
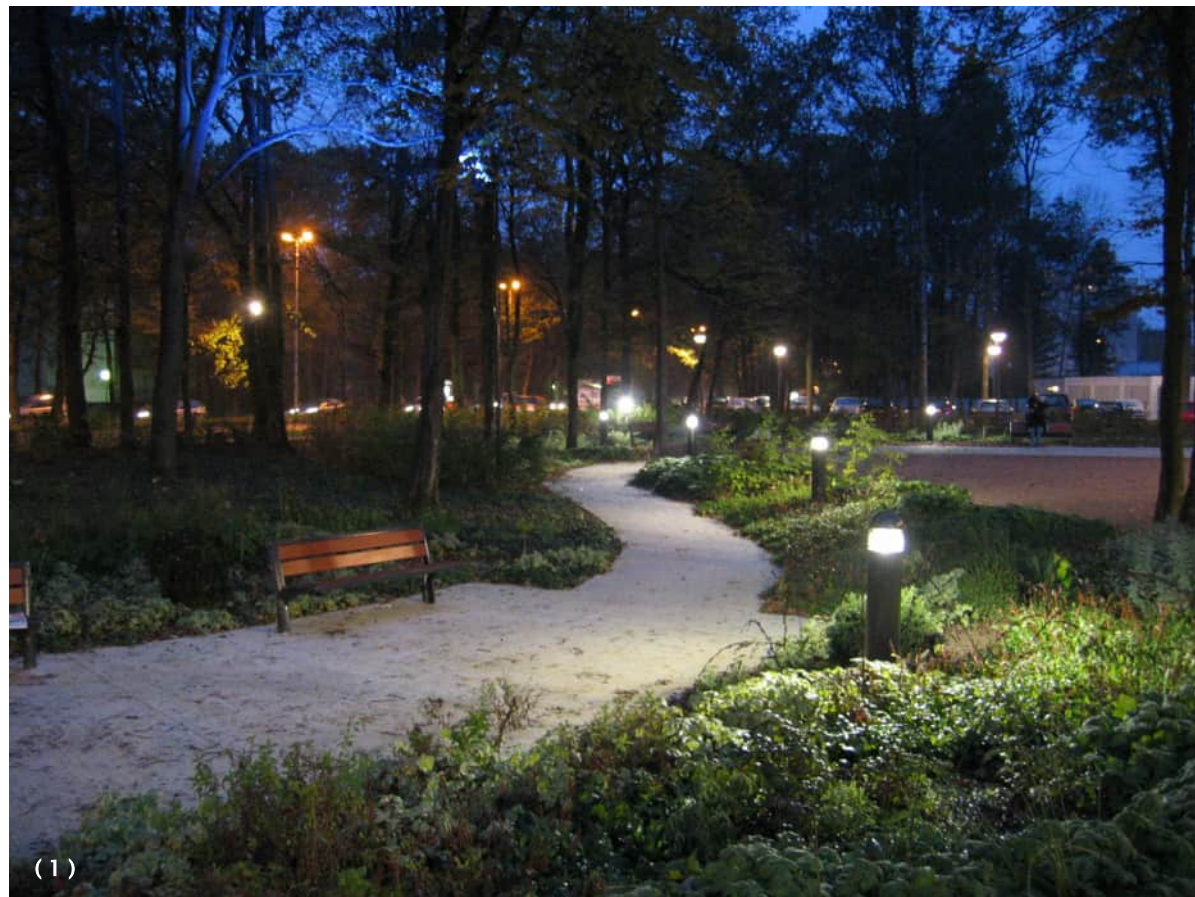
PUBLIC SPACES

Coeur de la Ville, les places mêlent harmonieusement l'architecture et le traitement des sols. L'éclairage, s'appuyant sur ce constat doit alors apporter une réponse à la composante verticale, qui forme l'essentiel du champ visuel.

Public spaces are at the heart of the City, and as such must blend harmoniously the surrounding architecture with the horizontal sidewalks & pavements. Keeping this in mind, lighting design must then enrich the message conveyed by the vertical surfaces that essentially compose the visual field.



(1-2-4) – Place de la République / Rennes // 2002 – Architecte Atelier de l'Île.
 (3) – Place de la Gare / Rennes // 2002 – Architecte B. Fortier
 Page précédente : Cours du Chapeau Rouge / Bordeaux // 2001



(1-2) – Avenue Lénine / Tremblay en France // 2006 – Architecte F. Tribel
 (3) – Quai Emile Paraf / Coueron // 2002
 (4) – Place de la distillerie / Wambrechies // 2006



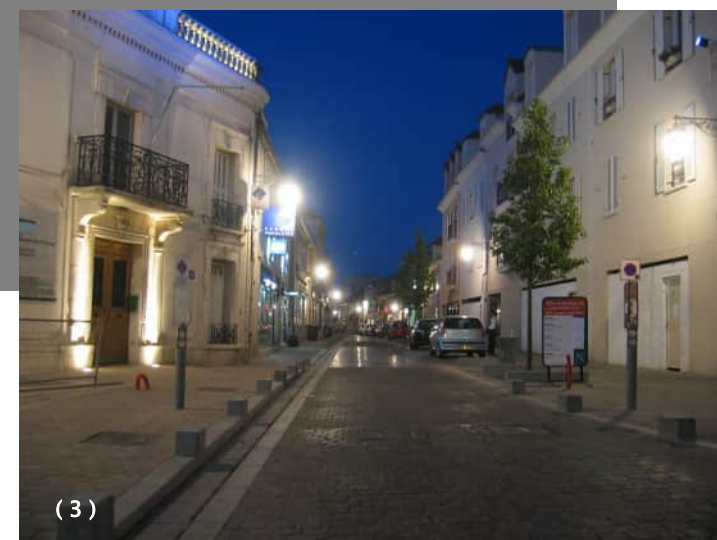
- (1) – Place d'Armes / Valenciennes // 2008
 (2) – Place de la Mairie / Pessac // 2013 – Architecte Seura
 (3) – Place François Mitterrand / Le Creusot // 2007 – Architecte François Tribel
 (4) – Place Corbis / Belfort – Architecte François Brun & Amiot Lombard



(1)



(2)



(3)



(4)

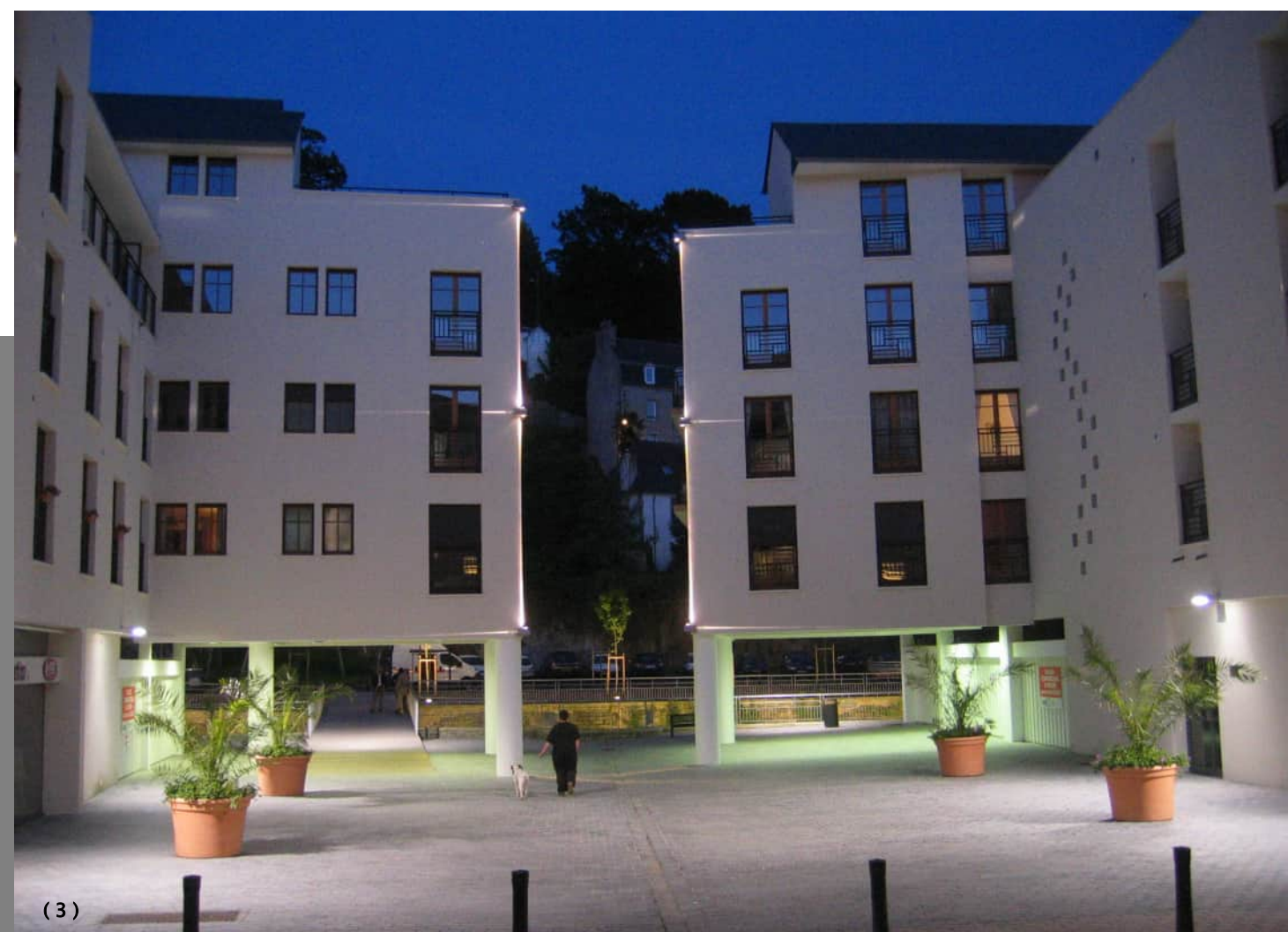
- (1) – Faubourg de France / Belfort // 2008 – Architectes François Brun & Amiot Lombard
 (2) – Rue Pierre Brossolette / Noisy le Grand // 2009 – Architecte Atelier de l'Île
 (3) – Rue du Docteur Sureau / Noisy le Grand // 2009
 (4) – Avenue aristide Briand / Noisy le Grand // 2009



(1)



(2)

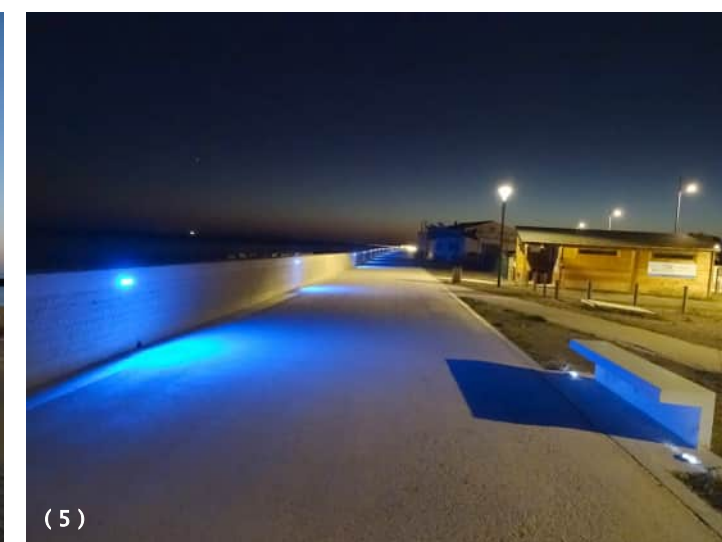


(3)



(4)

(1) – Place de la Liberté / L'Entre Deux // 2011
 (2) – Rue du palmier / L'Entre Deux // 2011
 (3-4) – Place Rue de Brest / Morlaix // 2007



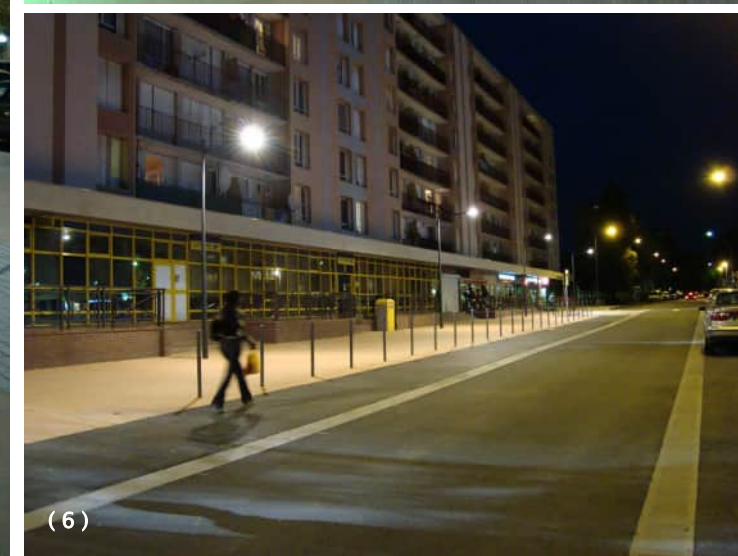
(1-2) – Place Moulay Hassan / Rabat // 2023
 (3-5) – Les Boucholeurs / Chatellaillon-Plage // 2017

LES QUARTIERS

NEIGHBORHOODS

L'éclairage des quartiers est devenu un enjeu majeur des collectivités. Garant de la sécurité des déplacements il doit également apporter bien être aux habitants et embellir leur cadre de vie.

Neighborhoods 's lighting has become a major concern for local authorities. While ensuring the safety of movement, it must also provide to residents a sense of well-being and enhance their living environment.



(1-2) – Quartier du Pavé Neuf / Noisy le Grand // 2015 – Architecte RVA
(3-6) – Quartier de la Madeleine / Evreux // 2014 – Architecte F. Brun



(1)



(3)



(2)



(4)



(5)

(1-2) – Quartier des Hautes Noues / Villiers sur marne // 2023 – Paysagiste D-Paysage
(3-6) – Quartier Lénine / Tremblay en France // 2007 – Architecte F. Tribel

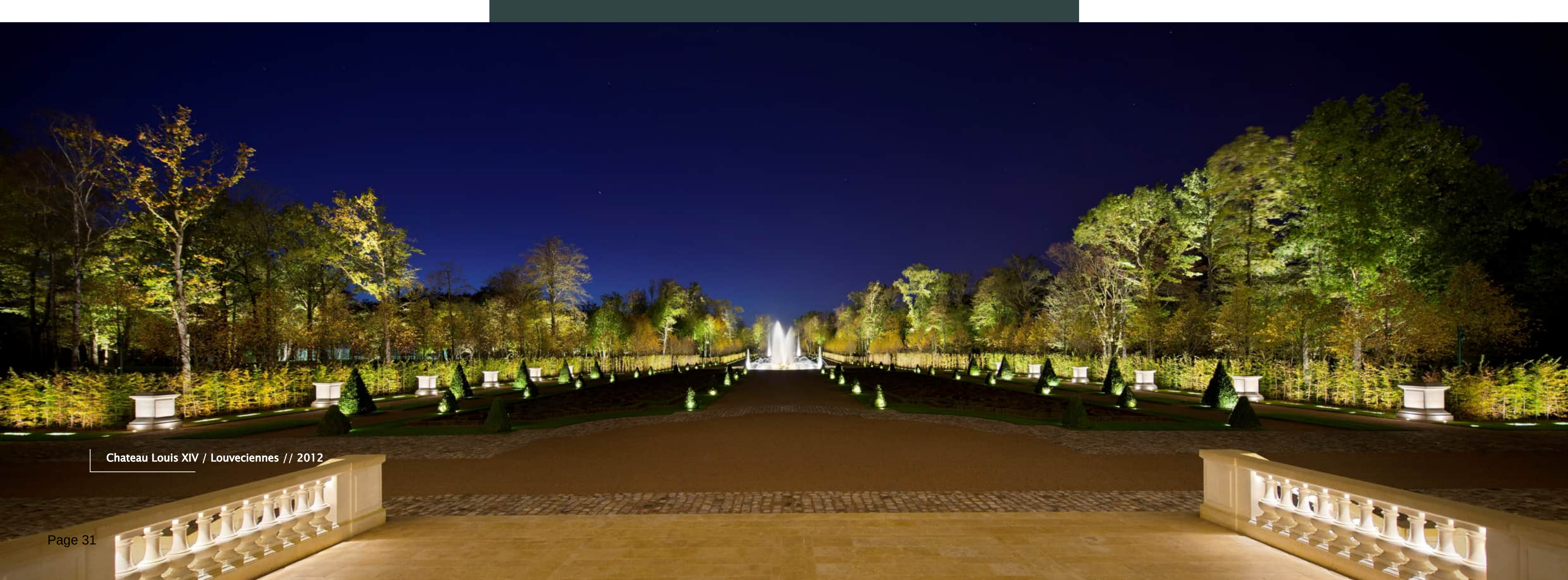
LES ESPACES VERTS

LANDSCAPE

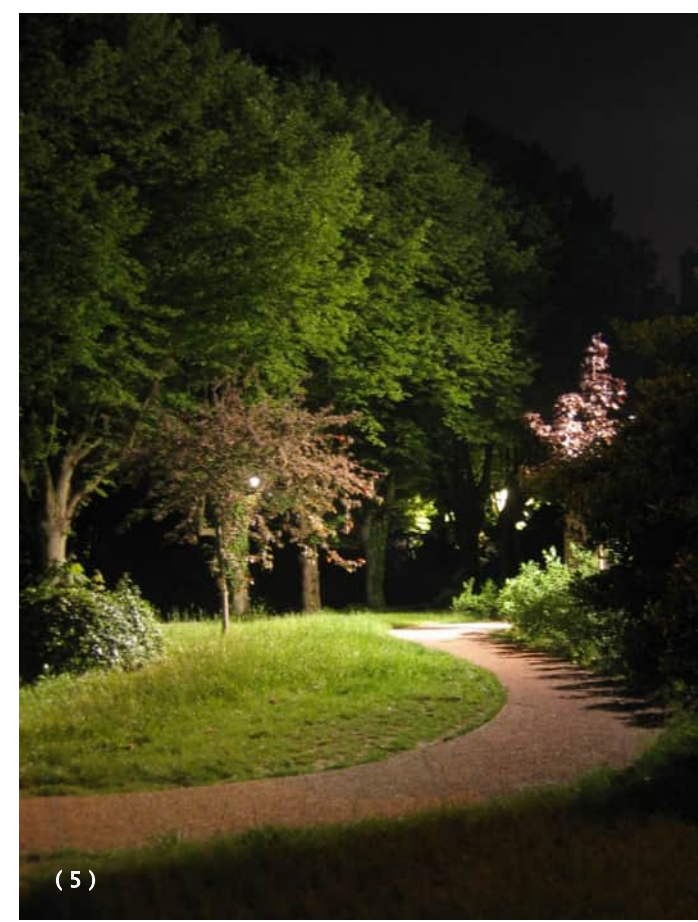
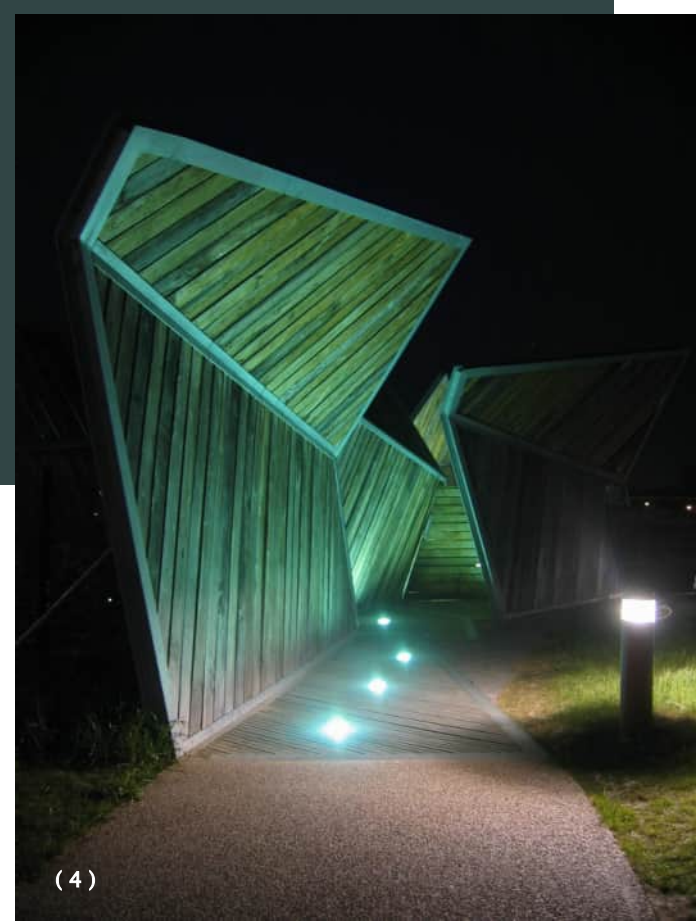
La mise en scène du paysage n'est pas qu'un simple effet décoratif. Elle assure également une meilleure perception des espaces en complétant de façon esthétisante les éclairages environnants.

Making the most of the landscape goes far beyond a simple decorative effect. It also ensures a better perception of spaces by aesthetically complementing the surrounding lighting





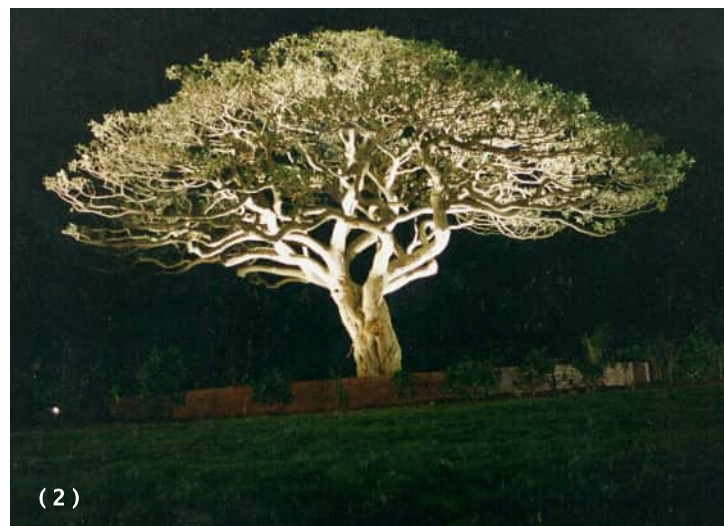
Chateau Louis XIV / Louveciennes // 2012



(1-2) - Parc Friedberg / Villiers sur Marne // 2023 - Paysagiste D-Paysage
 (3-5) - Parc arboretum / Montfermeil // 2008 - Paysagiste U.Kurz



(1)



(2)



(4)

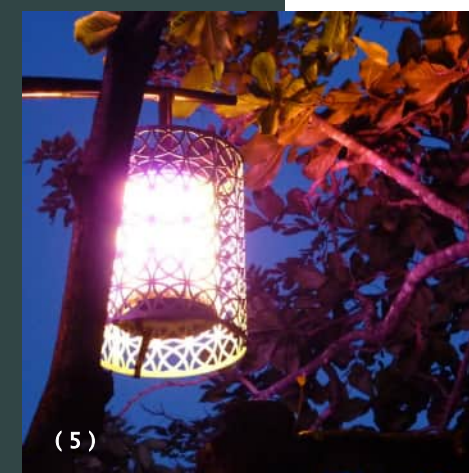


(3)

La lumière donne aux espaces verts, publics ou privés, une magie nocturne supplémentaire.

En jouant sur les températures de couleur, selon les essences le paysage garde sa diversité diurne.

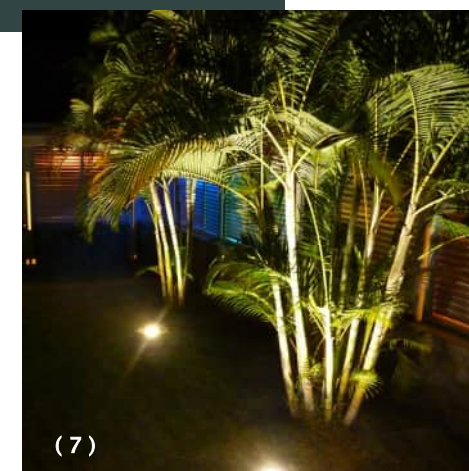
Light lends public and private green spaces an added touch of nocturnal magic.
Through subtle shifts in color temperature, each species maintains its daytime character within the nocturnal landscape.



(5)



(6)



(7)

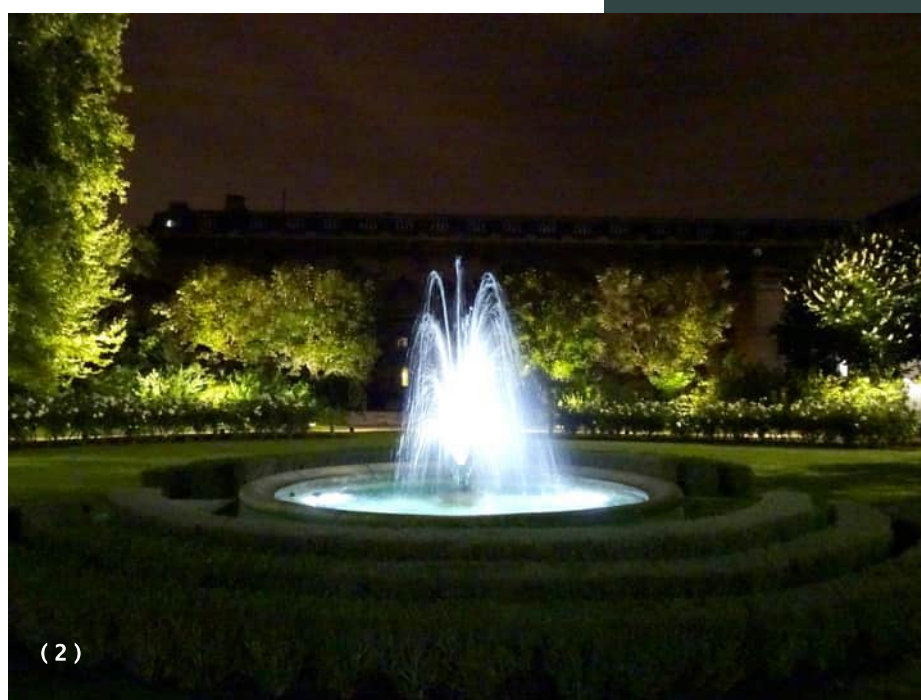
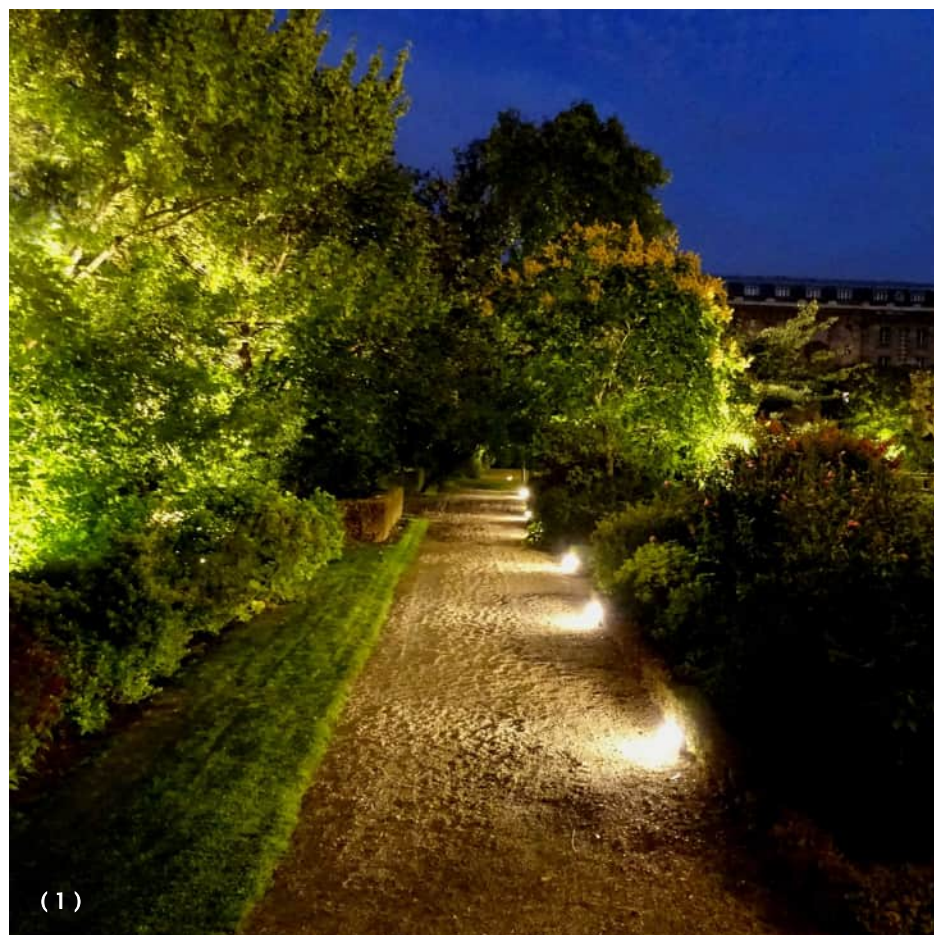


(8)

(1-3) – Hotel Méridien / Nouméa // 1995 – Paysagiste TUP
(4-8) – Entre Deux // 2007



(1) – Parc de Bécon / Courbevoie // 2022 – Paysagiste Land'act
 (2) – Parc de la Mairie / Vitry sur seine // 2003
 (3-7) – Ministère de l'outre mer / Paris // 2008



(1-2) – Jardins du Quai d'Orsay / Paris // 2008
 (3-4) – Bords de Loire / Couéron // 2006 – Architecte F. Tribel

LES BERGES

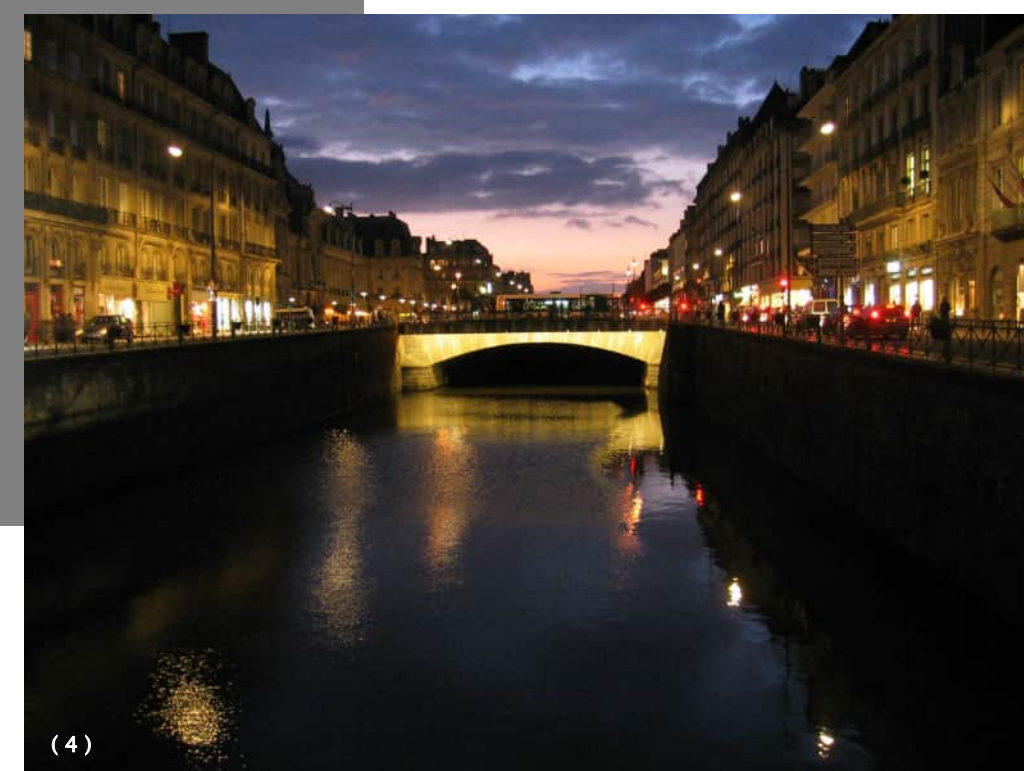
RIVER BANKS

Les villes redécouvrent leurs rivières et se pose alors la question de la reconquête des berges, tant ces espaces ont été délaissés.

Leur mise en lumière, avec l'aide des effets d'eau et des reflets, permet de rompre avec l'inquiétant miroir noir.

As towns have rediscovered their rivers, they have also begun to face the question of how to redevelop the riverbanks that have often suffered from years of neglect.

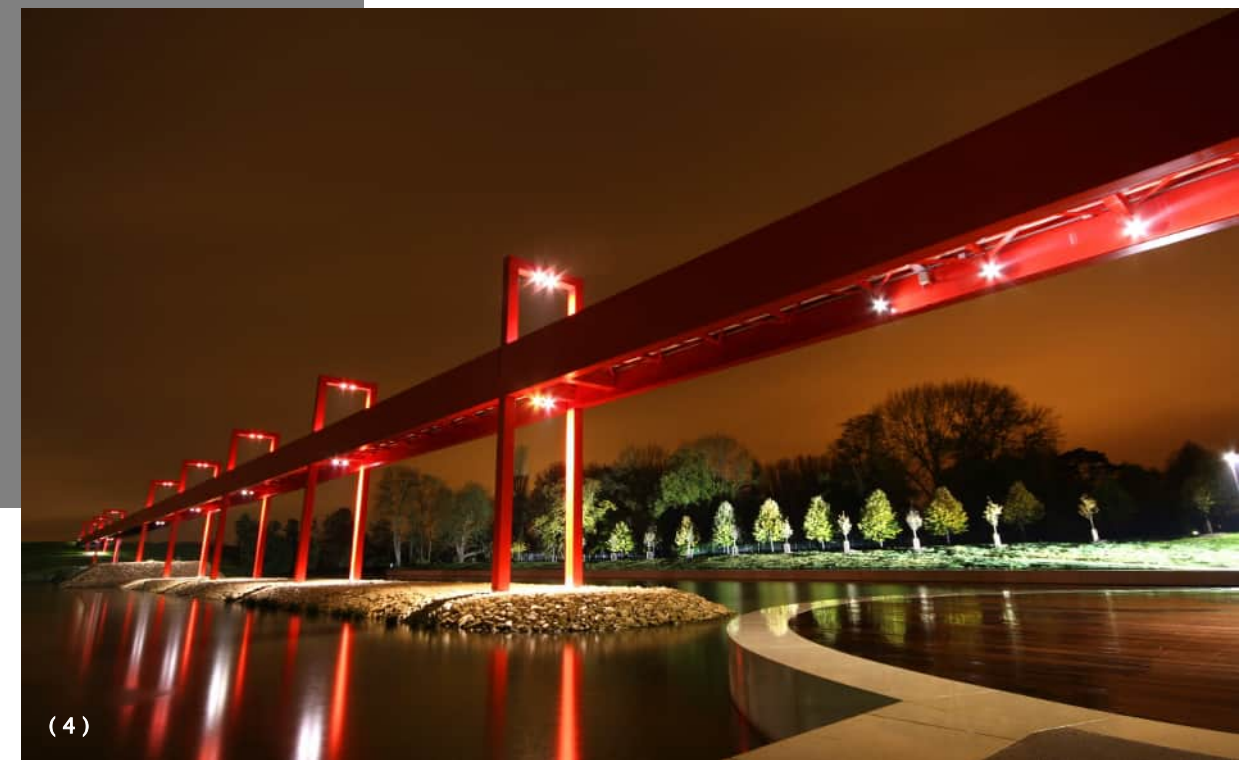
Lighting solutions, taking advantage of the water and its reflections, eliminate the depressing view of a black void.



- (1) – Berges de Marne / Noisiel // 1995 – Architecte Reichen & Robert
- (2) – Berges du Canal ille-Rance / Rennes // 2002
- (3) – Berges de Loire / Coueron // 2001 – Architecte François Tribel
- (4) – Berges de la Vilaine / Rennes // 2003



Berges de la savoureuse / Belfort // 2006 – Architecte François Brun



(1-2) – Berges de la Vire / Saint-lô // 2005 – Architecte François Brun
 (3) – Berges de la citadelle / Chateau d'Oléron // 2001
 (4) – Berges de l'Oise / Cergy // 2022

LES REMPARTS

REMPARTS

Emblématiques de certaines villes, les remparts ont longtemps constitué un handicap à leur développement. Celles qui ont su conserver cet héritage redécouvrent aujourd'hui tout l'attrait patrimonial de ces murailles.

Leur mise en lumière participe alors à l'ambiance urbaine, ces éléments étant maintenant au coeur des centres ville anciens.

Emblematic of certain cities, ramparts were long considered an obstacle to their development.

Those that have managed to preserve this heritage are now rediscovering the full heritage value of these walls.

Their lighting contributes to the urban atmosphere, as these elements are now at the heart of historic city centers



Citadelle d'Oléron // 2001



EMBLÉMATIQUES DE CERTAINES VILLES, LES REMPARTS ONT LONG-TEMPS CONSTITUÉ UN HANDICAP À LEUR DÉVELOPPEMENT. CELLES QUI ONT SU CONSERVER CET HÉRITAGE REDÉCOUVRENT AUJOURD'HUI TOUT L'ATTRAIT PATRIMONIAL DE CES MURAILLES.

LEUR MISE EN LUMIÈRE PARTICIPE ALORS À L'AMBIANCE URBAINE, DES ÉLÉMENTS ÉTANT MAINTENANT AU COEUR DES CENTRES VILLE ANCIENS.

EMBLEMATIC FOR CERTAIN TOWNS, RAMPARTS ALSO LONG PRESENTED A HANDICAP TO THEIR DEVELOPMENT. TOWNS THAT WERE WISE ENOUGH TO PRESERVE THIS PRECIOUS INHERITANCE ARE TODAY DISCOVERING HOW VERY ATTRACTIVE THESE WALLS CAN BE IN TERMS OF CULTURAL HERITAGE.

LIGHTING THEM ADDS TO THE URBAN ATMOSPHERE, SINCE ALMOST BY DEFINITION THE WALLS ENCLOSE THE OLDEST SECTIONS OF DOWNTOWN AREAS.



Remparts de St Malo // 2001



(1-2) – Remparts de l’Île d’Aix // 2001
 (3) – Remparts / Rennes // 2002
 (4) – Remparts / Pontoise // 1999

(2)

LES VOIRIES

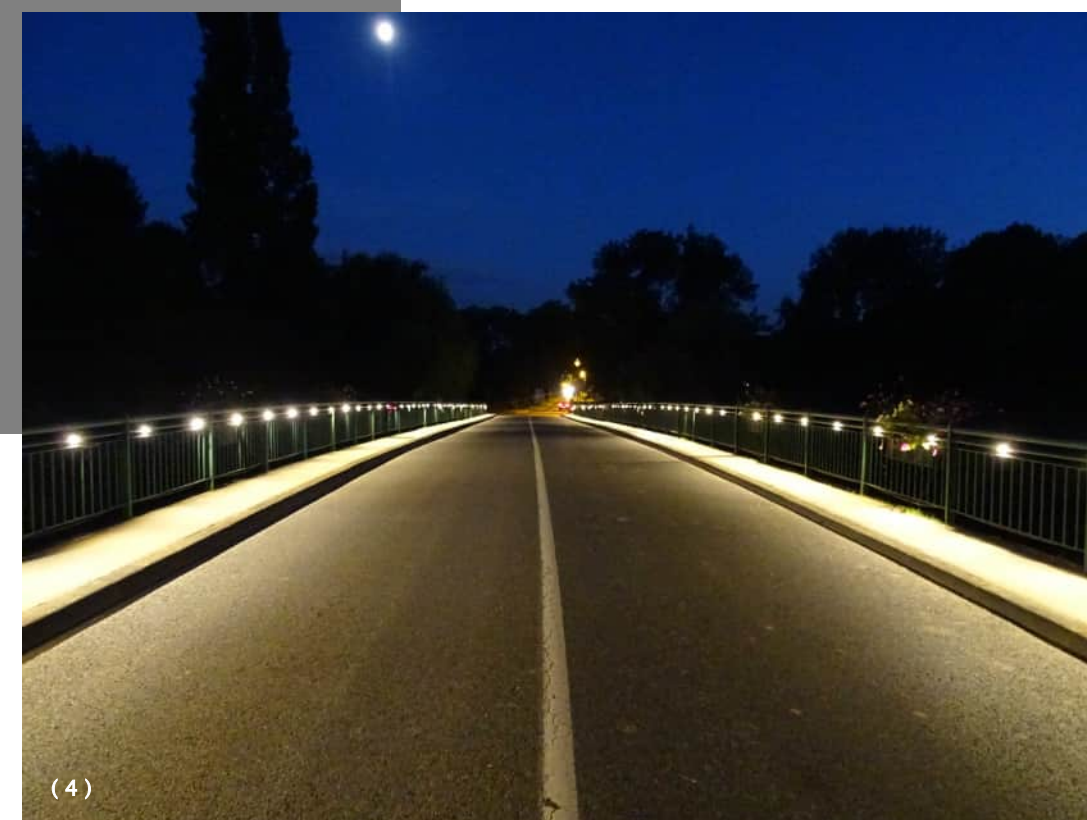
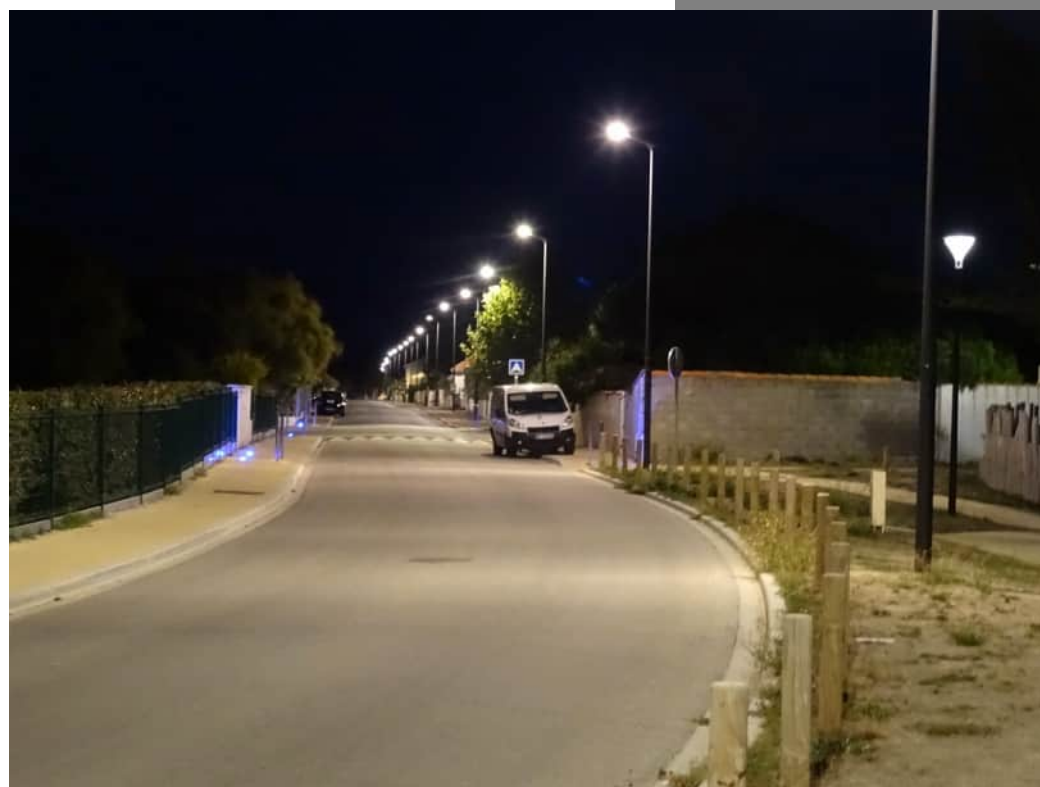
STREET LIGHTING

Routes, rocades, boulevards urbains, composent la ville et en sont l'un des composants essentiels.

Reliés aux réseaux où seul un éclairage fonctionnel peut exister, ils forment la transition indispensable vers les espaces publics plus habillés des centres ville.

Roads, bypasses, and urban boulevards are an essential component to any city, and as such are public spaces in their own right.

Inextricably bound to the exigencies of high-performance functionality, their lighting systems nevertheless constitute an indispensable transition toward more elaborate public spaces in town centers.



- (1) – RN13 / Evreux // 2007
 (2) – Rue André Dullin – Chatellaillon Plage // 2018
 (3) – Rue JJ Rousseau / Evreux // 2008
 (4) – Pont Saint Nicolas / St Pryvé – St Mesmin // 2014
 Page précédente : – Marseille A7 // 2001



(1)



(2)



(3)

- (1) – Rue de la distillerie / Wambrechies // 2002
- (2) – Rue Jean Laurent / Entre Deux // 2011
- (3) – Rue de Verdun / Coueron // 2002

LES TRANSPORTS

TRANSPORTATIONS

Les infrastructures de transport ont été longtemps négligées alors que la qualité architecturale des bâtiments est indéniable.

Aujourd'hui, réinvestis dans un rôle de vitrine commerciale, ces édifices publics reprennent leur place centrale dans la ville.

Transport infrastructures have long been neglected, even though the architectural quality of the buildings is undeniable.

Today, as they are reinvested with a commercial showcase role, these public structures are reclaiming their central place within the city.



(1)



(3)



(2)



(4)



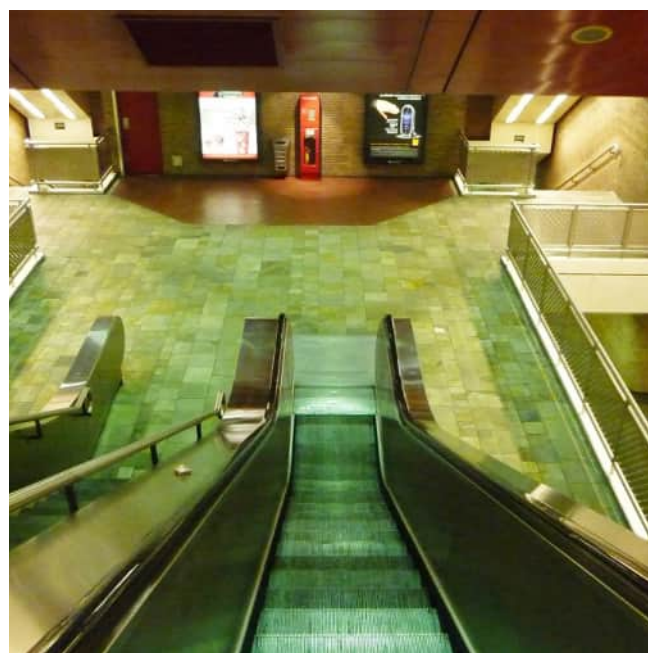
(1) – Station Porte de Montreuil Ligne 9 / RATP // 2006 – Architecte A. Mosca
 (2) – Station Aubervilliers Ligne 13 / RATP // 2009
 (3-4) – Stations Magenta et St-Lazare Ligne RER E / AREP + SNCF // 2022 – Reconception en Led



(1)



(2)



(3)

(1) – Métro Ligne N°2 : 16 stations / Lille // 1996
 (2-3) – Gare de Belval Usines / Luxembourg // 2011



(1)



(3)



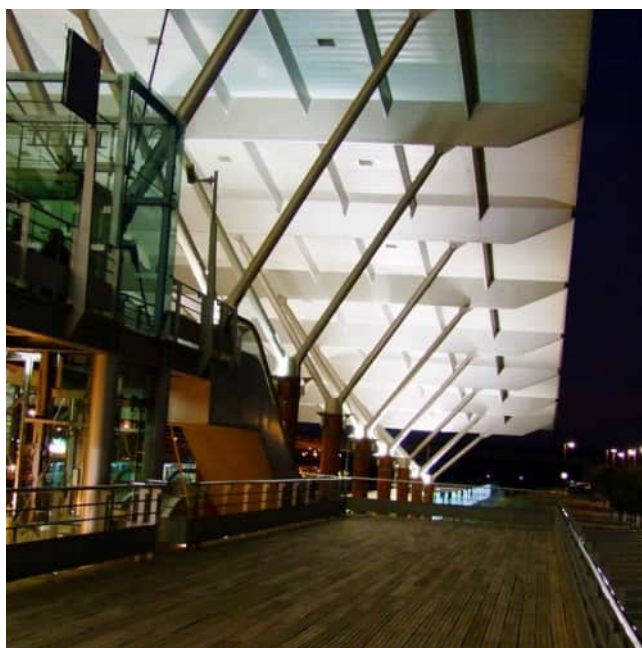
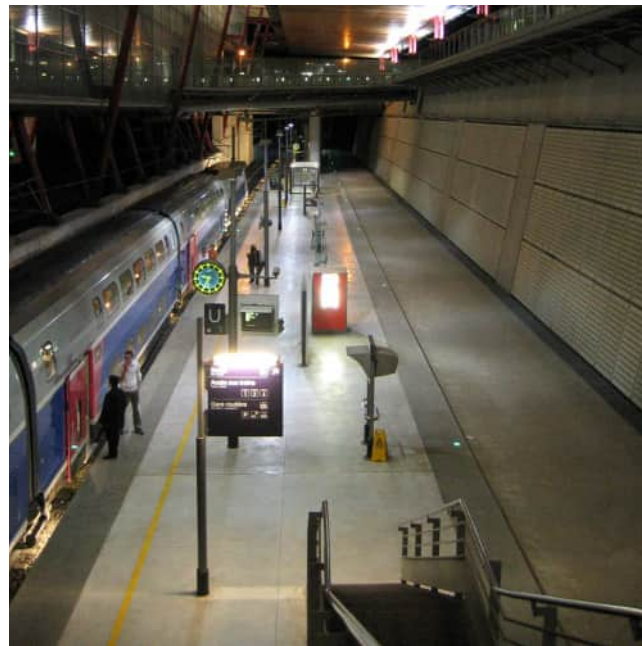
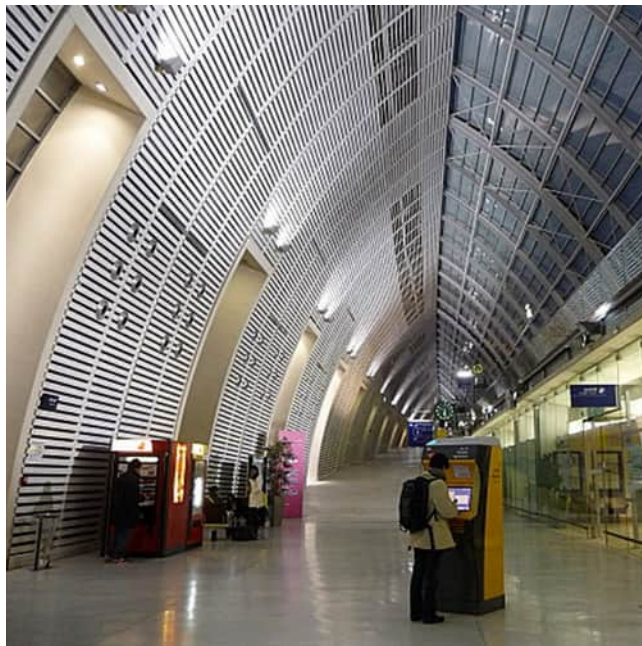
(2)



(4)

(1) – Gare de METZ // 1999

(2) – Gare Saint-Lazare / Paris // 2001



Ligne TGV Méditerranée / SNCF // 2001
 - Gare de Valence TGV
 - Gare d'Avignon
 - Gare d'Aix en Provence
 - Gare Saint-Charles / Marseille



(1)



(3)



(2)

L'INTERMODALITÉ DES PÔLES DE TRANSPORT NE PERMET PLUS DE DÉCOUPER LE PARCOURS CLIENT EN UNE SUCCESSION ANARCHIQUE D'AMBIANCES LUMINEUSES.

FORT DE COMPÉTENCES EN ÉCLAIRAGE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR, L'AGENCE INTERVIENT DANS TOUS LES ASPECTS TOUCHANT AUX LIEUX PUBLICS DE TRANSPORT.

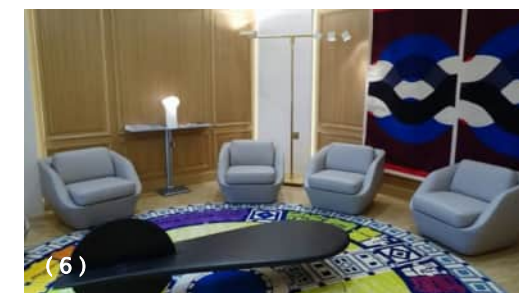
THE INCREASED INTEGRATION OF DIFFERENT MODES OF TRANSPORT MEANS THAT COMMUTING CAN NO LONGER BE AN ANARCHIC SUCCESSION OF LIGHTING ENVIRONMENTS.

WITH ITS COMPETENCE IN LIGHTING AND LIGHT DESIGN OF INTERIORS, THE AGENCY'S WORK TOUCHES ALL ASPECTS OF PUBLIC TRANSPORTATION SPACES.

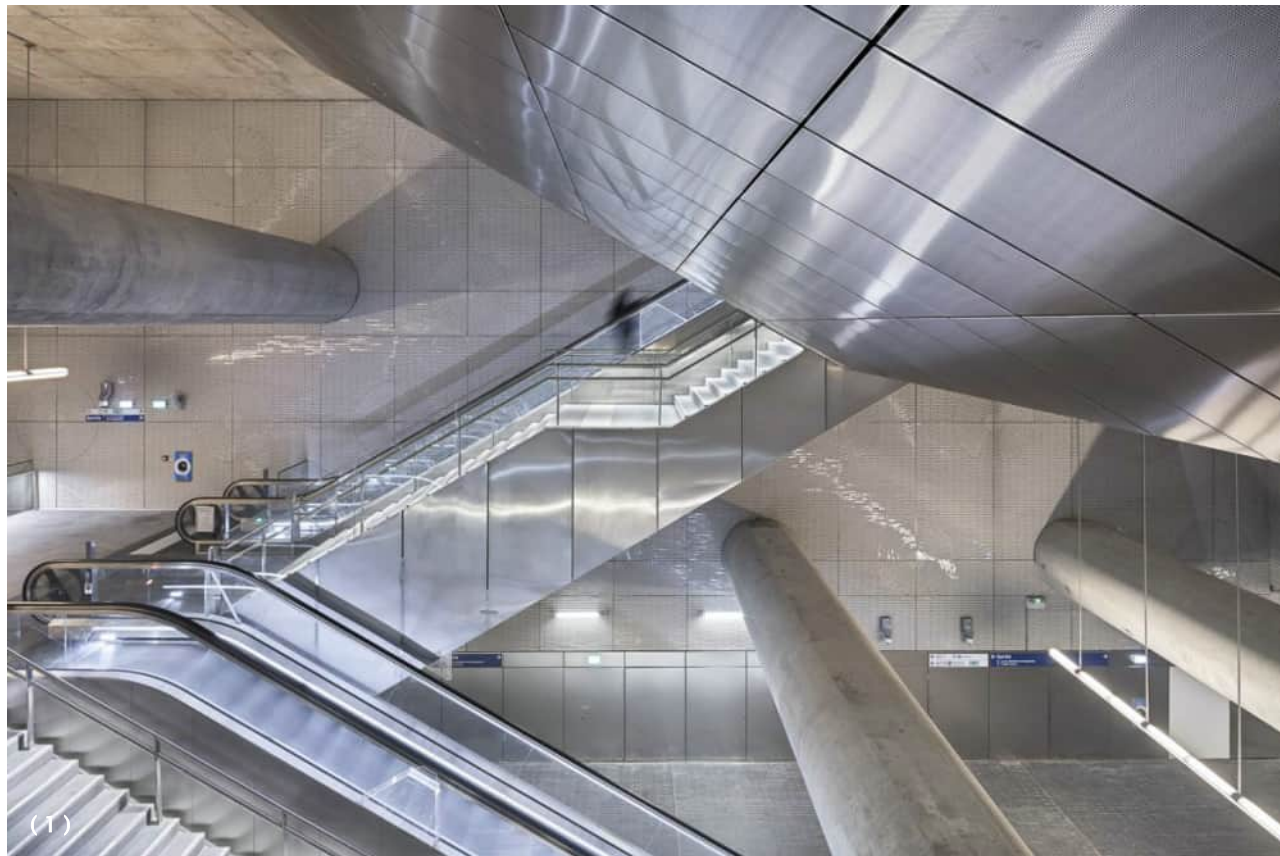


(4)

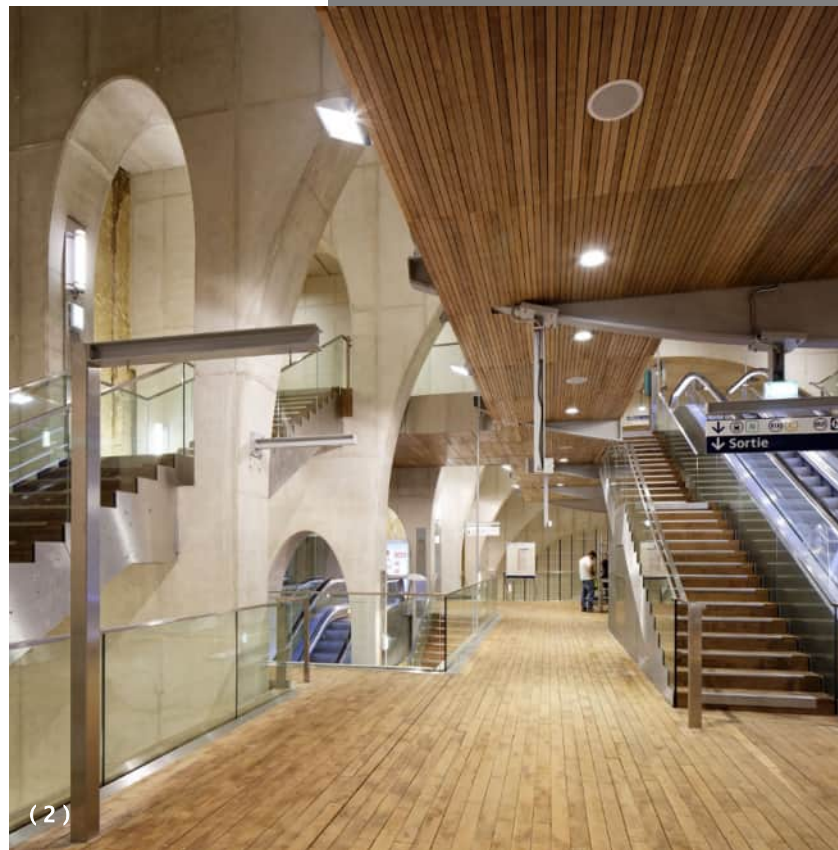
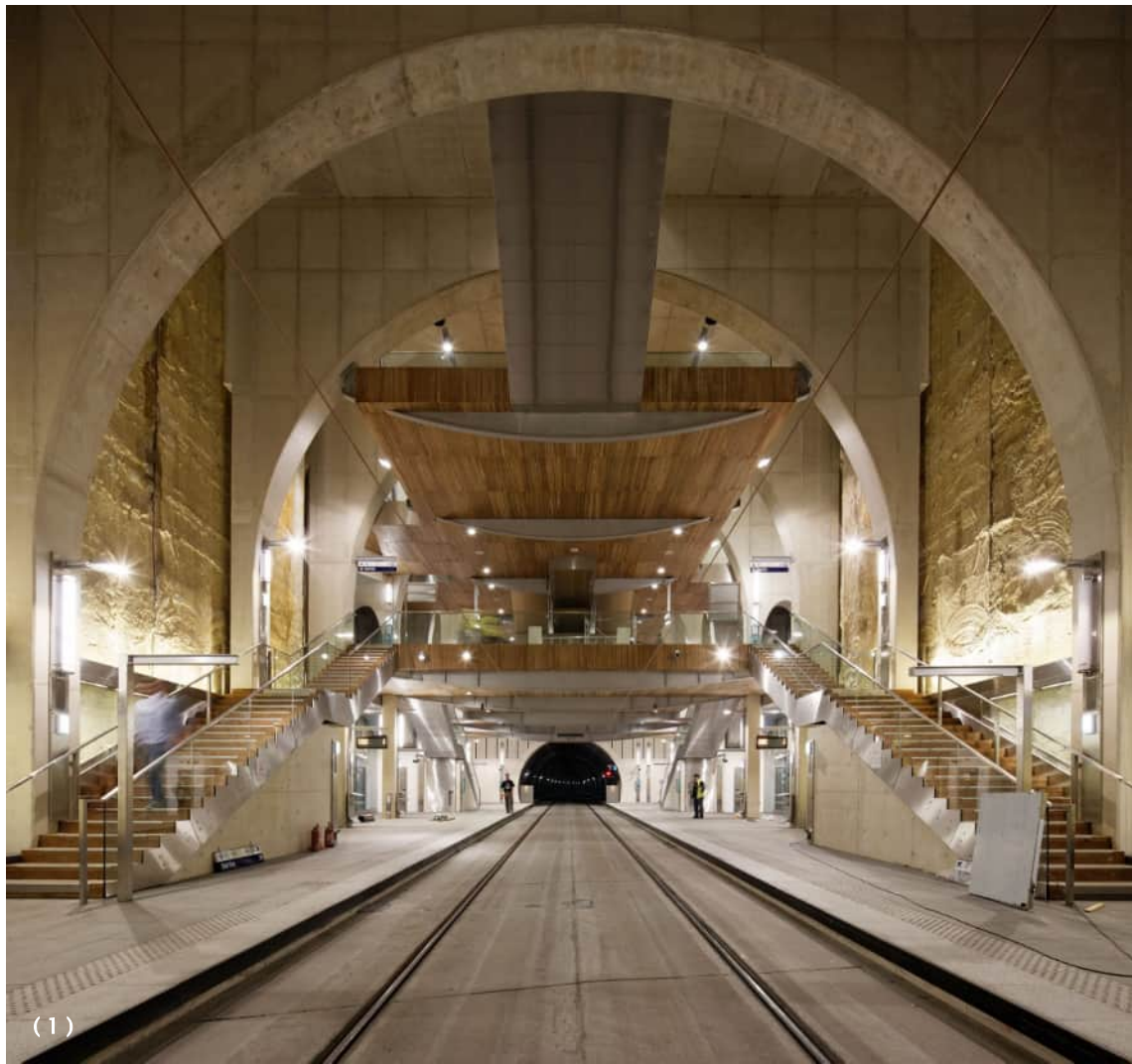
- (1) – Gare routière / Gergy préfecture // 1999
 (2) – Gare de Lisses / St Ouen l'Aumone // 2000
 (3) – Gare de Versailles Rive Droite / Versailles // 2020



(1-2) – Gare de Créteil Pompadour / Créteil // 2015
 (3) – Gare de Juvisy / Juvisy // 2021
 (4-7) – Pavillon d'Honneur / Orly // 2019



(1-2) – Ligne 14 RATP / Station Porte de Clichy // 2022
(3-4) – Ligne 14 RATP / Station Aéroport d'Orly // 2024



(1-2) - Gare Rive gauche / Viroflay // 2018
(3-4) - Gare Rive droite / Viroflay // 2018

LES HÔTELS

HOTELS

L'hôtellerie est un domaine où la lumière participe pleinement au bien être du client. De l'image nocturne extérieure, jusqu'aux chambres, nous réalisons les ambiances lumineuses selon le positionnement commercial de chaque chaîne.

Hospitality is a field where lighting plays a key role in the well-being of the guest. From the exterior nighttime image to the rooms, we create lighting atmospheres according to the commercial positioning of each hotel chain.



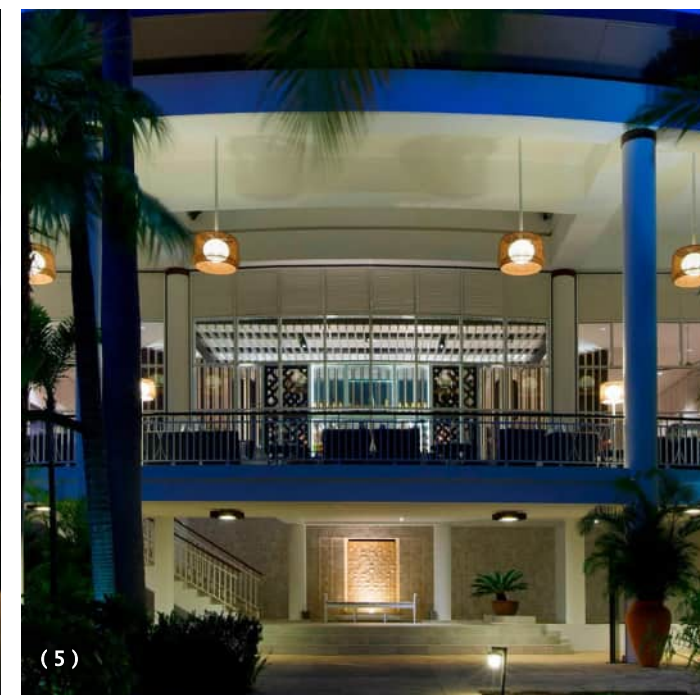
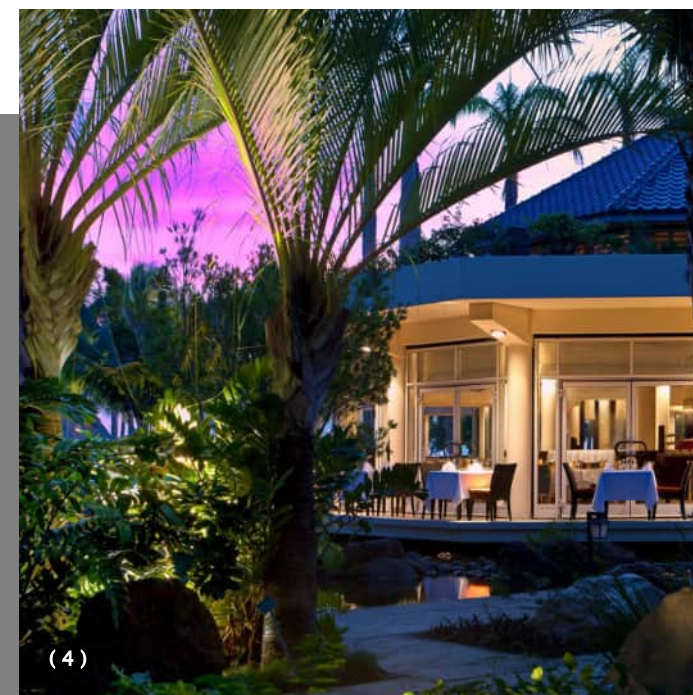
– Hotel Sheraton / Roissy // 1995 – Décoratrice Andrée Putmann



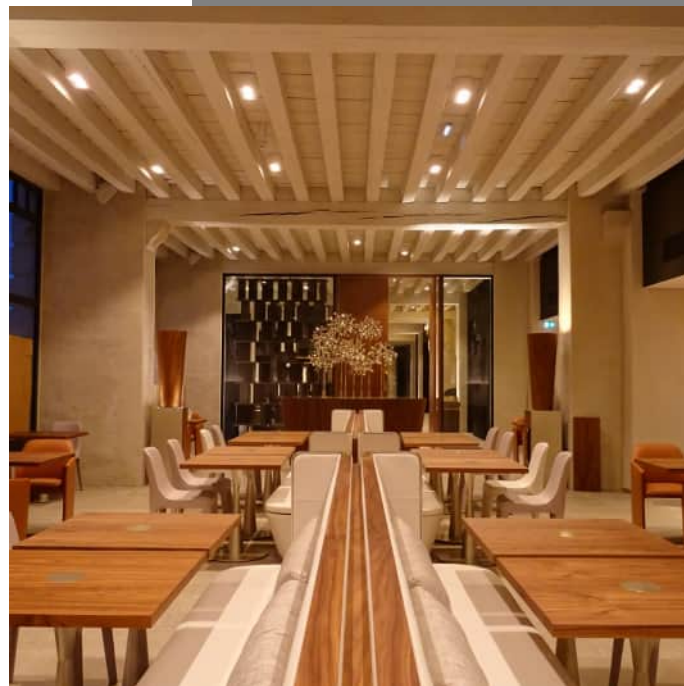
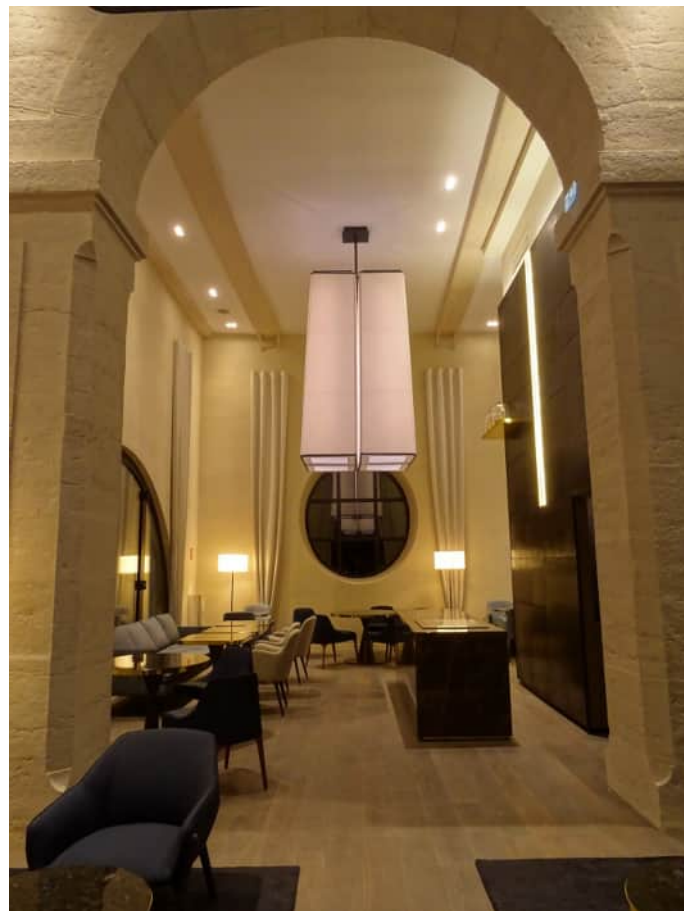
(1-4) - Hôtel 4 Seasons / Beyrouth // 2010 - Décorateur : Pierre Yves ROCHON



Hôtel Le Gray / Beyrouth // 2010 – Architecte : Kevin DASH



- (1) – Hôtel Ibis / Paris // 2005
 (2) – Accor Hôtels / Roissy pôle // 2006
 (3) – Charte Accor F1 // 2003
 (4-7) – Hôtel Méridien / Nouméa // 1995



– Hôtel Intercontinental / Lyon // 2019 – Décorateur : Jean-Philippe Nuel

LES COMMERCES

RETAIL



TOYOTA

Dans un univers de plus en plus concurrentiel, la dynamisation des ventes et la fidélisation de la clientèle passe nécessairement par un bon éclairage.

La valorisation des produits nécessite une analyse poussée de leurs caractéristiques colorimétriques, de texture, de brillance. A chaque cas de figure correspond une réponse lumière optimale.

In an increasingly competitive environment, boosting sales and building customer loyalty inevitably rely on effective lighting.

Enhancing the value of products requires a thorough analysis of their colorimetric characteristics, texture, and gloss. Each situation calls for an optimal lighting solution.



(1)



(2)

- (1) – Charte Pizza Paï // 2000
- (2) – Charte Pizza Paï // 2000
- (3) – Charte Truffaut // 2003



(3)

Les chartes d'éclairage que nous proposons, redonnent leur lisibilité à l'identité visuelle des bâtiments.

Leur mise en lumière renforce ainsi l'image de la marque bien au delà de la simple enseigne lumineuse.

L'impact commercial de ces interventions, se répercute immédiatement sur la fréquentation.

The lighting guidelines we propose restore the visual identity of buildings to full readability.

Their illumination thus reinforces the brand's image far beyond a simple lighted sign.

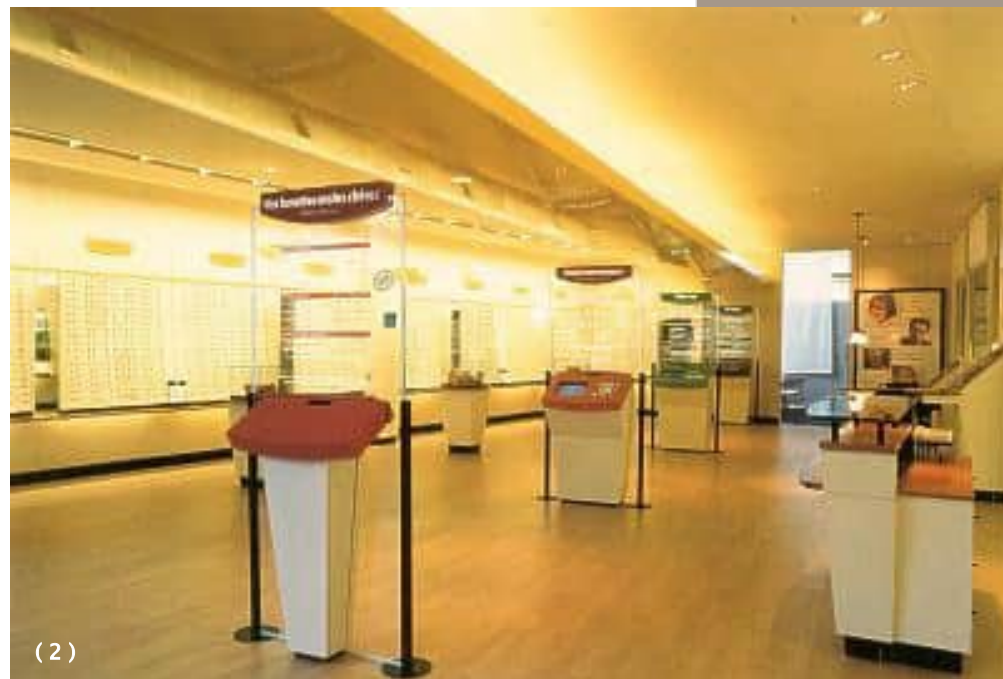
The commercial impact of these interventions is immediately reflected in visitor numbers



(1)



(3)

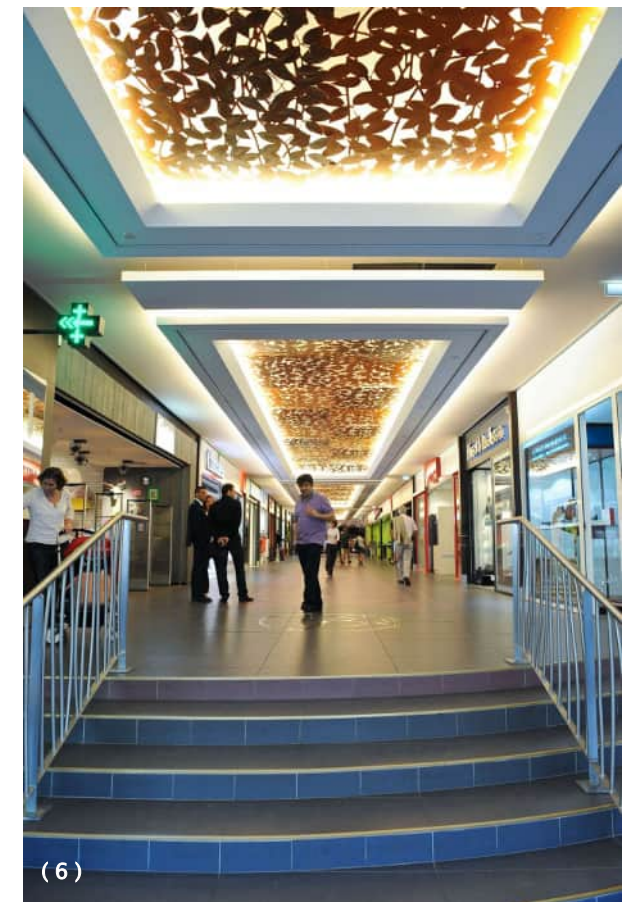


(2)



(4)

- (1) – Boutique Caudalie – Louvre – / Paris // 2020
- (2) – Charte Vision Originale // 2002
- (3) – Show room Toyota / Musqat // 2006
- (4) – Charte Baccarat // 2000



(1 - 5) - Concept Geant Casino // 2001
Avec Opus Light
(6) - Centre commercial Belles Feuilles // 2018



(1-3) – Etage Hommes Samaritaine / Paris // 2001
 (4) – Restaurant / Noisiel // 1995 – Avec L. Allegret
 (5) – Café de la Ville / Paris // 2003 – Avec L. Allegret



Les efforts des marques pour se différencier, les poussent à revoir leurs concepts à un rythme soutenu.

Cela leur permet d'adopter les dernières techniques d'éclairage que nous pouvons leur proposer.

Brands' efforts to stand out drive them to rethink their concepts at a steady pace. This allows them to adopt the latest lighting techniques that we can offer them



(1-2) – Concept Truffaut / Paris // 2001
(3-5) – Concept l'Occitane / Paris // 2005



(1)



(3)



(2)

Les grands magasins sont la vitrine commerciale du shopping à la française.

Toujours novateurs en terme d'aménagement, leurs ambiances lumineuses doivent à la fois valoriser l'espace et dynamiser le commerce.

Department stores are the commercial showcase of French-style shopping.

Always innovative in terms of layout, their lighting atmospheres must both enhance the space and energize retail activity



(4)

- (1) – Caserne de Bonne / Grenoble // 2008
- (2) – La Visitation / Rennes // 2004
- (3-4) – La Samaritaine / Paris // 2001

LE TERTIAIRE SERVICES

Le bien être et la productivité au travail, passent par de bonnes conditions d'éclairage. Mais ces dernières peuvent représenter un tiers des consommations électriques.

Avec la prise en compte de normes aux exigences croissantes, l'éclairagiste doit alors faire la synthèse de contraintes de plus en plus fines.

Well-being and productivity at work depend on good lighting conditions. But these can account for a third of electrical consumption.

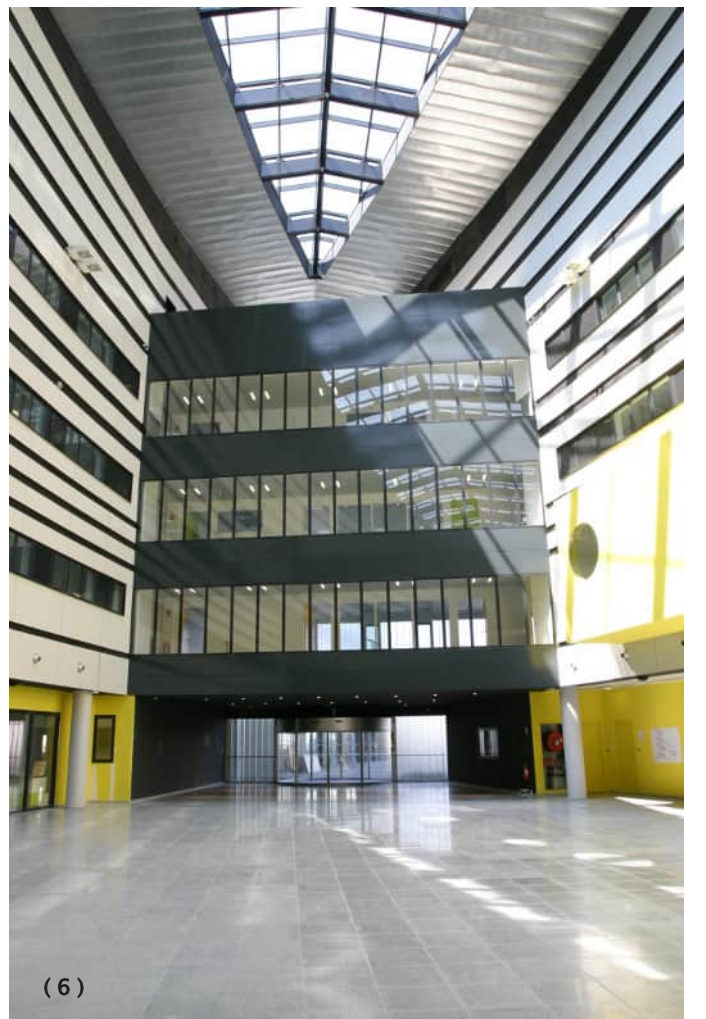
With increasingly demanding standards, the lighting designer must therefore bring together and balance ever more precise constraints



(1) – Conseil de l'Europe / Strasbourg // 2011
 (2) – Assemblée nationale / Paris // 2019
 (3-5) – Conseil de Monaco // 2013



(1-2) – Bureaux Disney / Marne la Vallée // 2007 – Architecte Studios
 (3) – Bureaux Pernod-Ricard / Paris // 2018 – Architecte Stéphane Malka
 (4) – Bureaux rue de Penthièvre / Paris // 2005 – Architecte Paul Gresham



(1-4) – Hopital de Calais / Calais // 2008
 (5-6) – Hopital de Caen / Caen // 2010



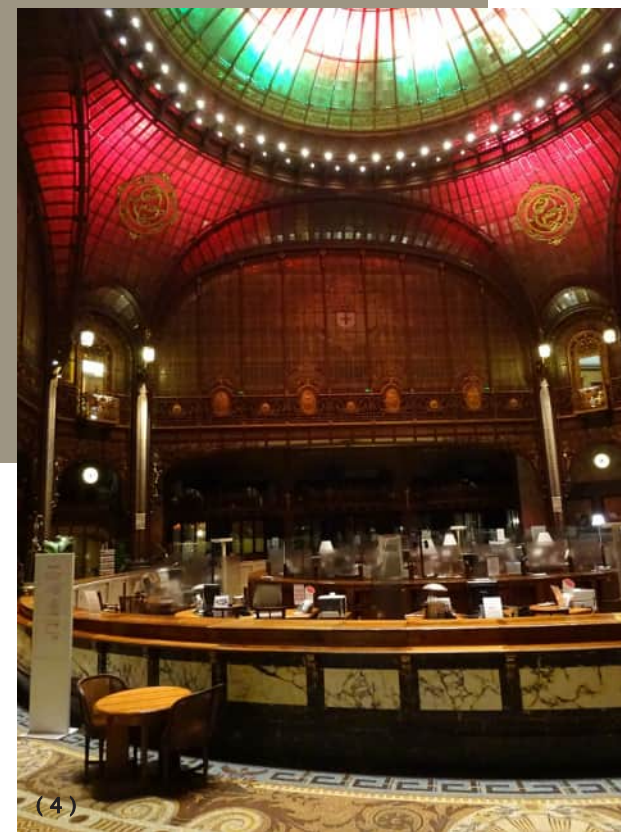
(1)



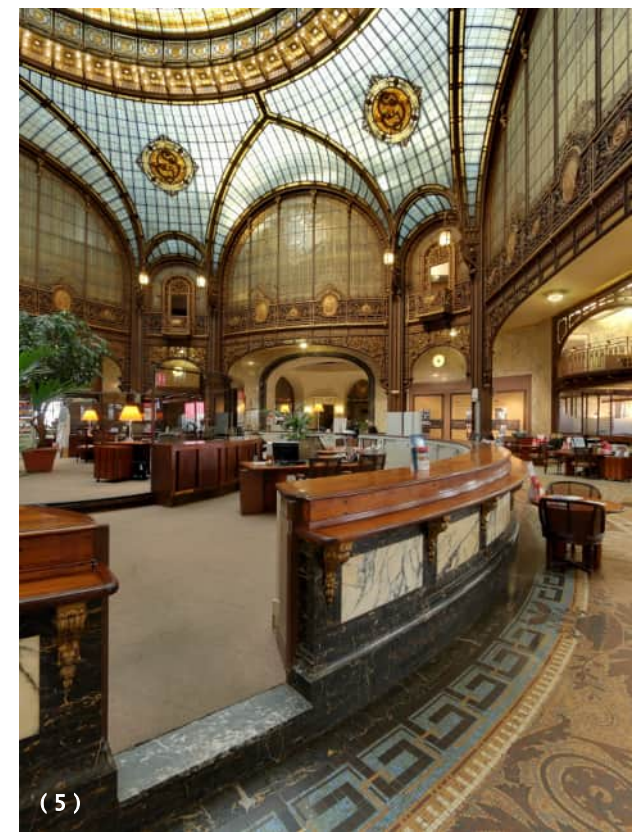
(3)



(2)

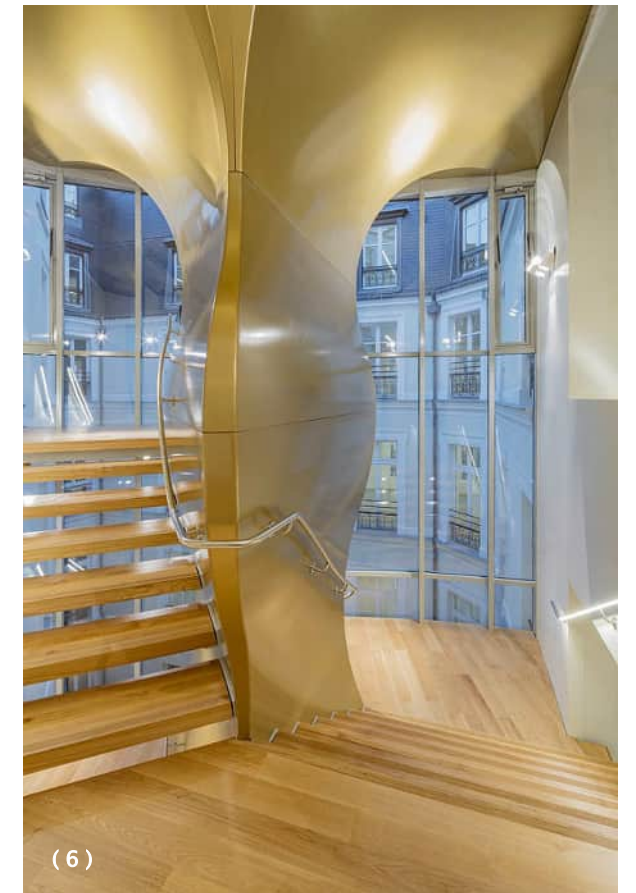


(4)



(5)

(1-2) – Bâtiment Balthazar / St-Denis // 2006
 (3-5) – Siège Sté Générale / Paris // 2018



(1-3) – Bureaux 76 rue de prony / Paris // 2017 – Architecte Studios
 (4-5) – Bureaux 40 rue du Louvre / Paris // 2016 – Architecte Studios



(1-3) – Bureaux Immeuble Sequoia / Saint Denis // 2015 – Architecte Studios
 (4-5) – Ecole américaine ISP / Paris // 2020 – Architecte J. Rohayem

LES ESPACES CULTURELS

CULTURAL VENUES

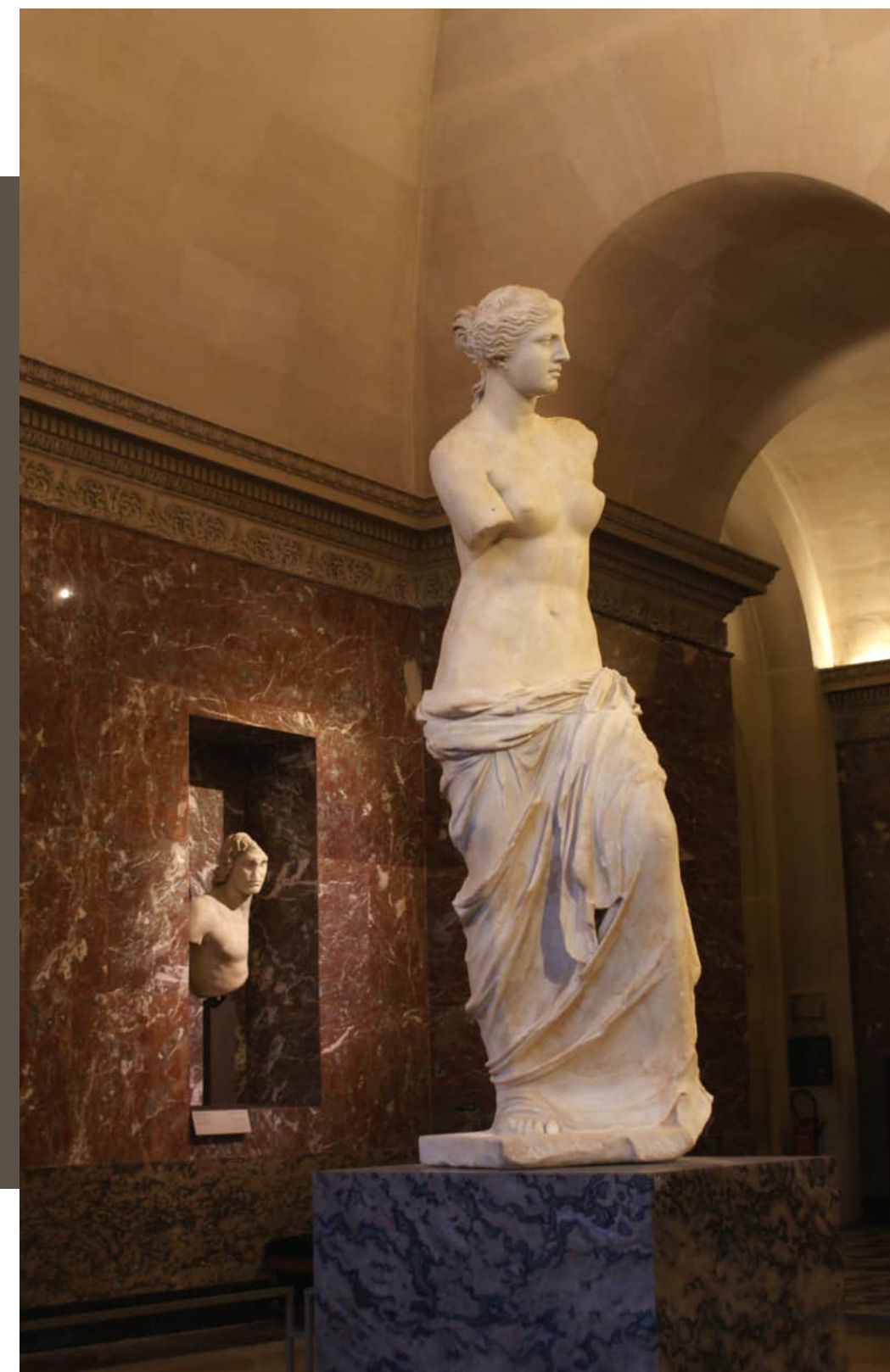
Muséographie et éclairage architectural se mêlent, pour offrir aux visiteurs le meilleur des espaces.

La Visibilité des oeuvres et des ouvrages, participe ensuite à l'agrément visuel du lieu.

Museography and architectural lighting design must be blended to offer visitors an optimal experience, one where visibility of works and structures contribute fully to the apprehension of the visual pleasure of the space.



Galerie de la vénus de Milo / Louvre – Paris // 2010

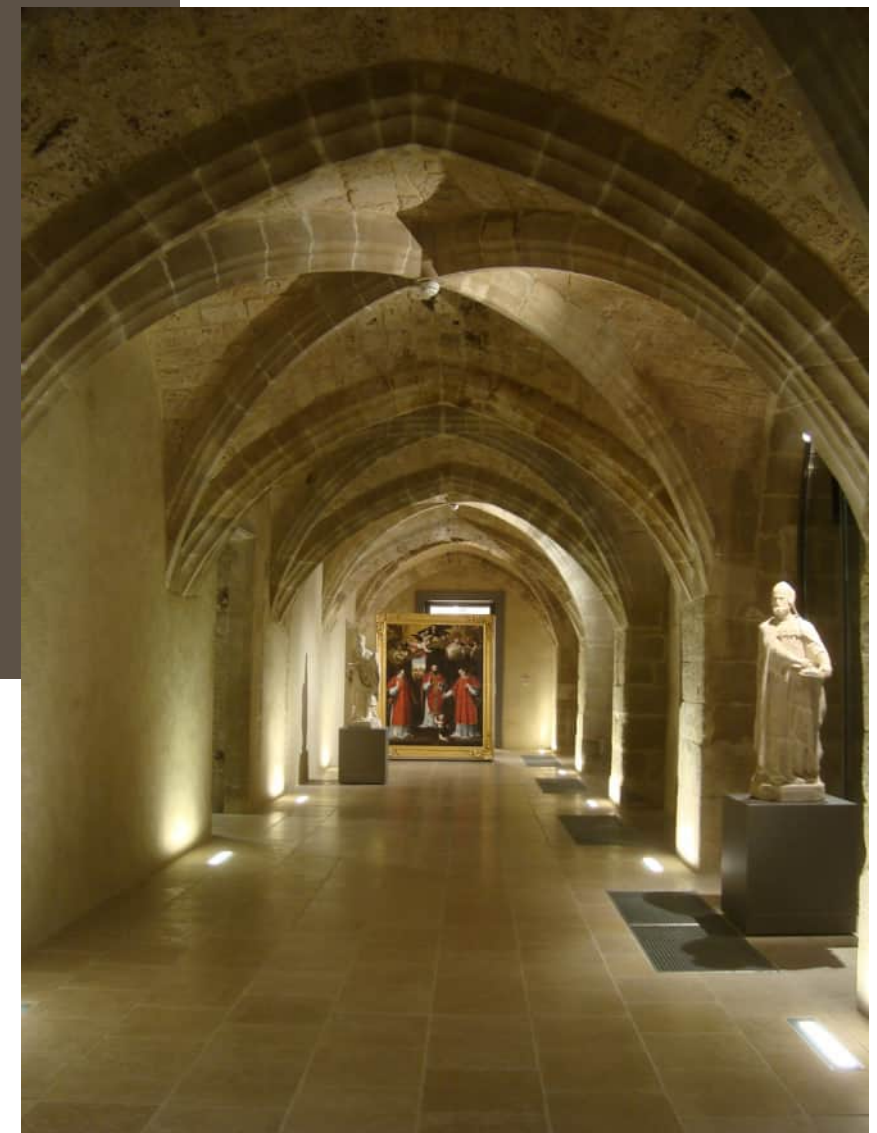
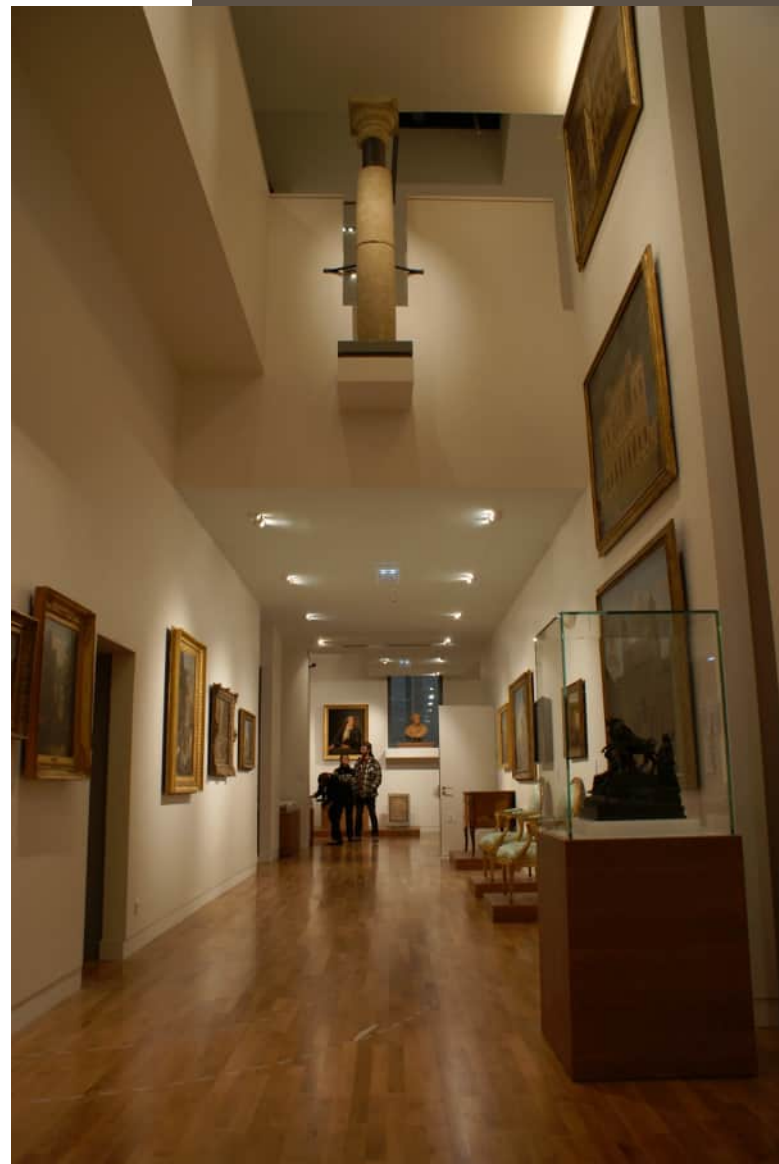




Galerie de la Melpomène / Louvre – Paris // 2010



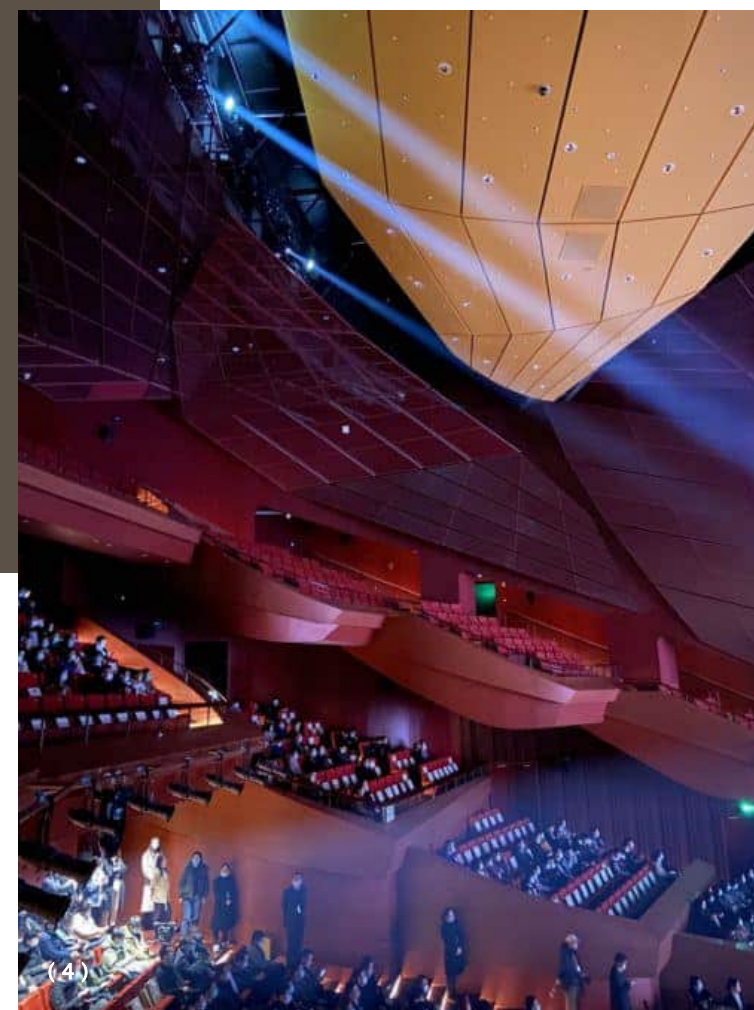
(1-3) – Galerie Campana / Louvre – Paris // 1996
 (4) – Galerie Charles X / Louvre – Paris // 1996



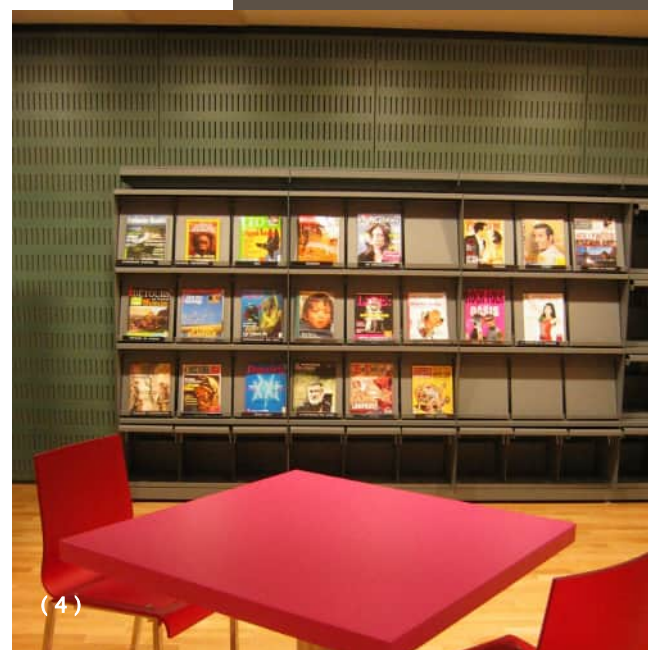
– Musée des Beaux Arts / Valence // 2011
Architecte JP. Philippon



(1-2) – Théâtre de l'Athénée / Paris // 2007
 (3-4) – Shangyin Opera House / Shanghai // 2019 – Architecte C. de Portzamparc



(1-2) – Centre culturel Coréen / Paris // 2018 – Architecte Studios
 (3-4) – Suzhou bay Cultural Center / Suzhou // 2020 – Architecte C. de Portzamparc



(1-2) – Bibliothèque Césaire / Montmorency // 2007
 (3-4) – Médiathèque / Poissy // 2006
 (5-7) – Eglise St Jean Baptiste / Sceaux // 2022

LE SPORTIF

SPORTS VENUES

L'éclairage sportif est traité selon les normes en vigueur, mais en apportant toujours l'expertise de l'agence sur l'aspect architectural et le confort visuel.

Sports lighting is designed in accordance with current standards, while always incorporating the agency's expertise in architectural design and visual comfort.

CLIPTOL
SPORT

CLIPTOL
SPORT



INEO
SVEZ



AMBULANCES OPTIGOSA



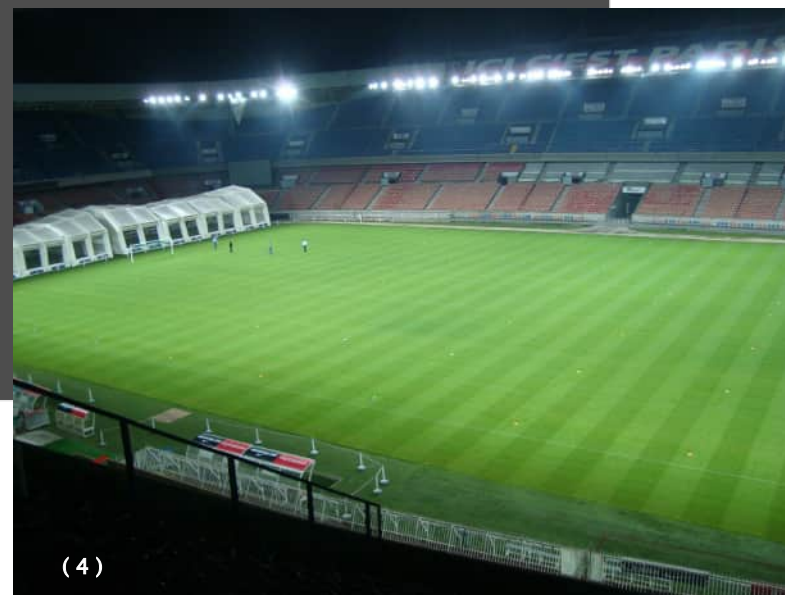
(1)



(2)



(3)



(4)

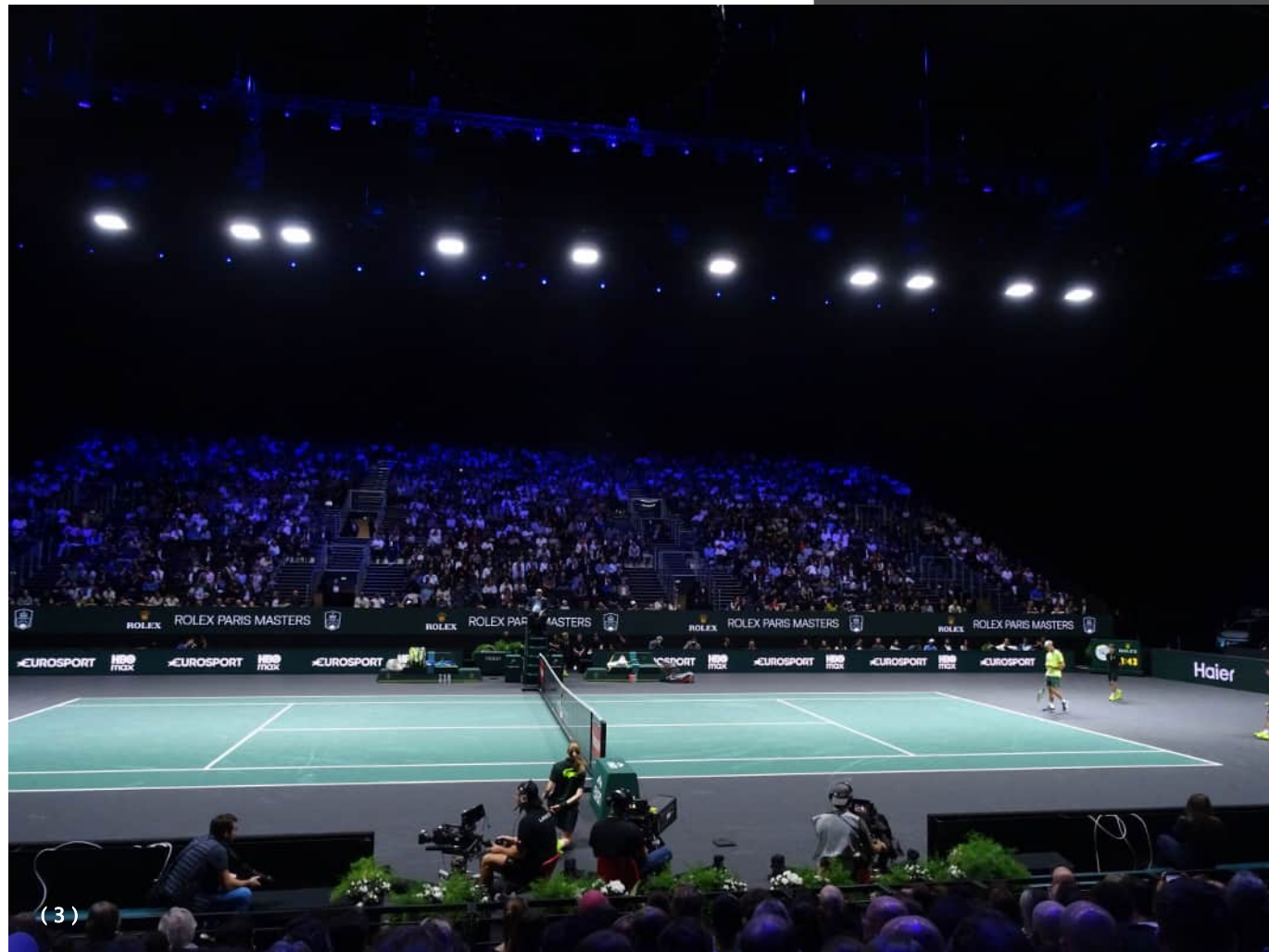


(5)

- (1) – Stade des Alpes / Grenoble // 2008 – Architecte Chaix et Morel
 (2) – Stade de France / St-Denis // 1998 – 2014 – 2022 – Architectes Macary, Zublena, Regembal, Costantini
 (3) – Stadium d'albi / Albi // 2007
 (4-5) – Parc des Princes / Paris // 2012



- (1) – Palais des Sports / Issy les Moulineaux // 2007
- (2) – Gymnase du Hatry / Belfort // 2008 – Architecte Archi 5
- (3) – Centre national d'entraînement – Roland Garros – // 2018 – Architecte M. Mimram
- (4) – Boulodrome / Montmorency // 2005
- (5) – Tennis club / Montmorency // 2006



- (1) – Arena Grand Paris / Tremblay en France // 2024 – Architecte DVVD
- (2) – Court Philippe Chatrier / Roland Garros // 2021 – Architecte D. Girardet
- (3) – Tournoi ATP 1000 / La Défense Arena // 2025
- (4) – Court Simone Mathieu / Roland Garros // 2019 – Architecte M. Mimram

LE DYNAMIQUE

LIGHT IN MOTION

Complément des mises en couleur polychromes, la dynamique des effets lumière permet aux collectivités d'assurer un renouvellement constant de l'image nocturne.

Complementing polychrome color schemes, the dynamic play of lighting effects enables local authorities to continuously renew the city's nocturnal image



(1)



(3)



(2)

COMPLÉMENT DES MISES EN COULEUR POLYCHROMES, LA DYNAMIQUE DES EFFETS LUMIÈRE PERMET AUX COLLECTIVITÉS D'ASSURER UN RENOUVELLEMENT CONSTANT DE L'IMAGE NOCTURNE.

AS A COMPLEMENT TO POLYCHROMATIC EFFECTS, LIGHTING EFFECTS CAN BE TIMED AND VARIED, ALLOWING COMMUNITIES TO CONTINUALLY RENEW THE IMAGE OF THEIR CITIES AT NIGHT.

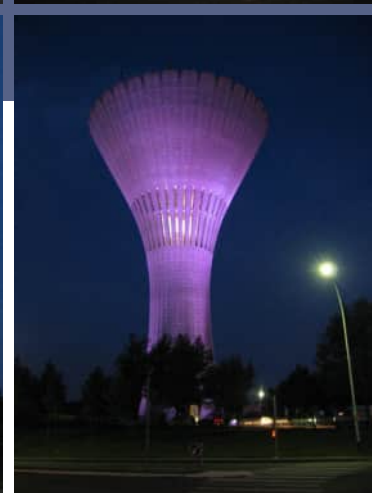


(4)



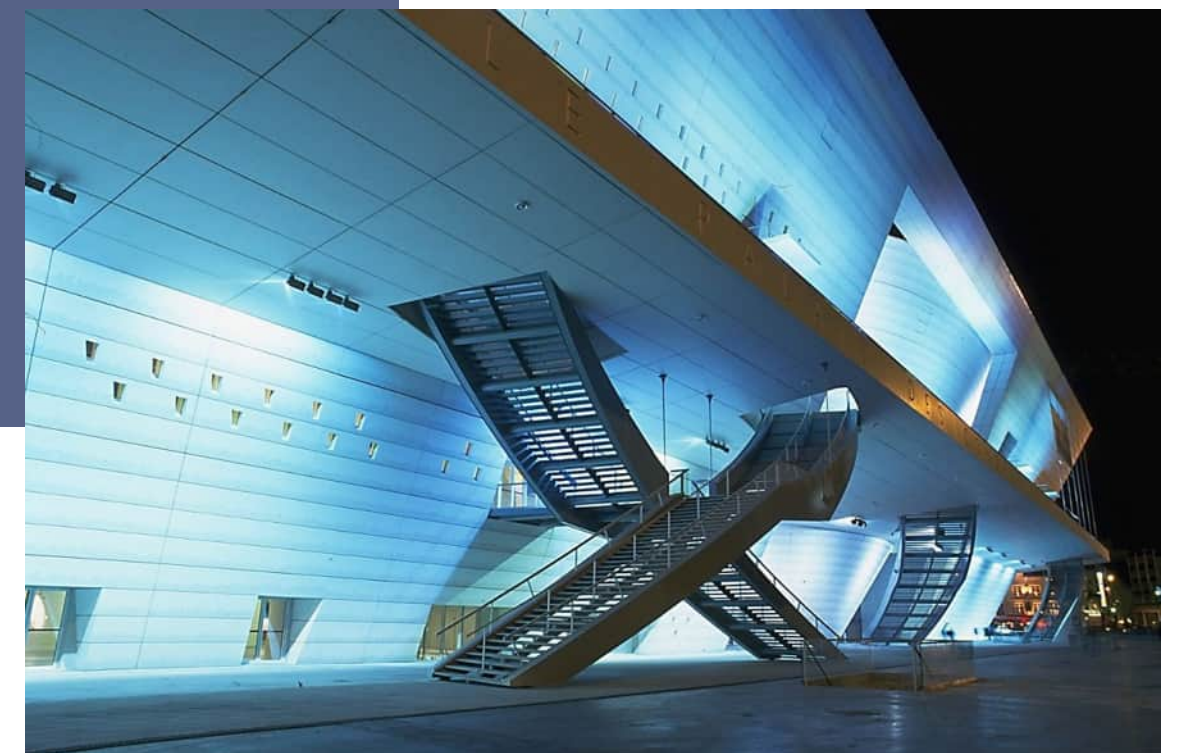
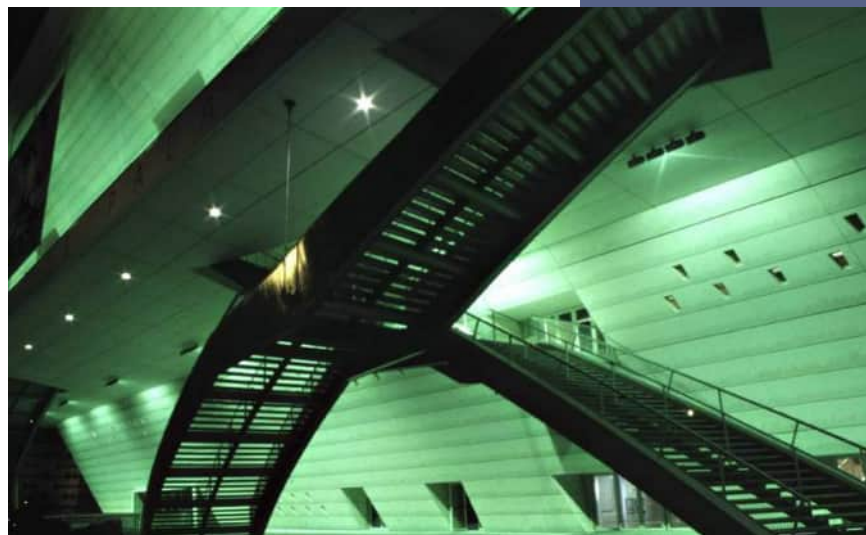
(1-2) – Mairie du XVIème / PARIS // 2007

(3-5) – Espace Michel Simon / Noisy le Grand // 2007

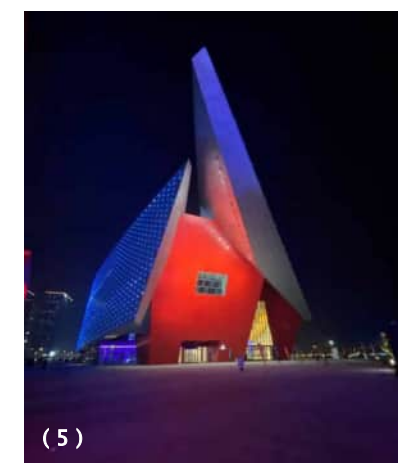
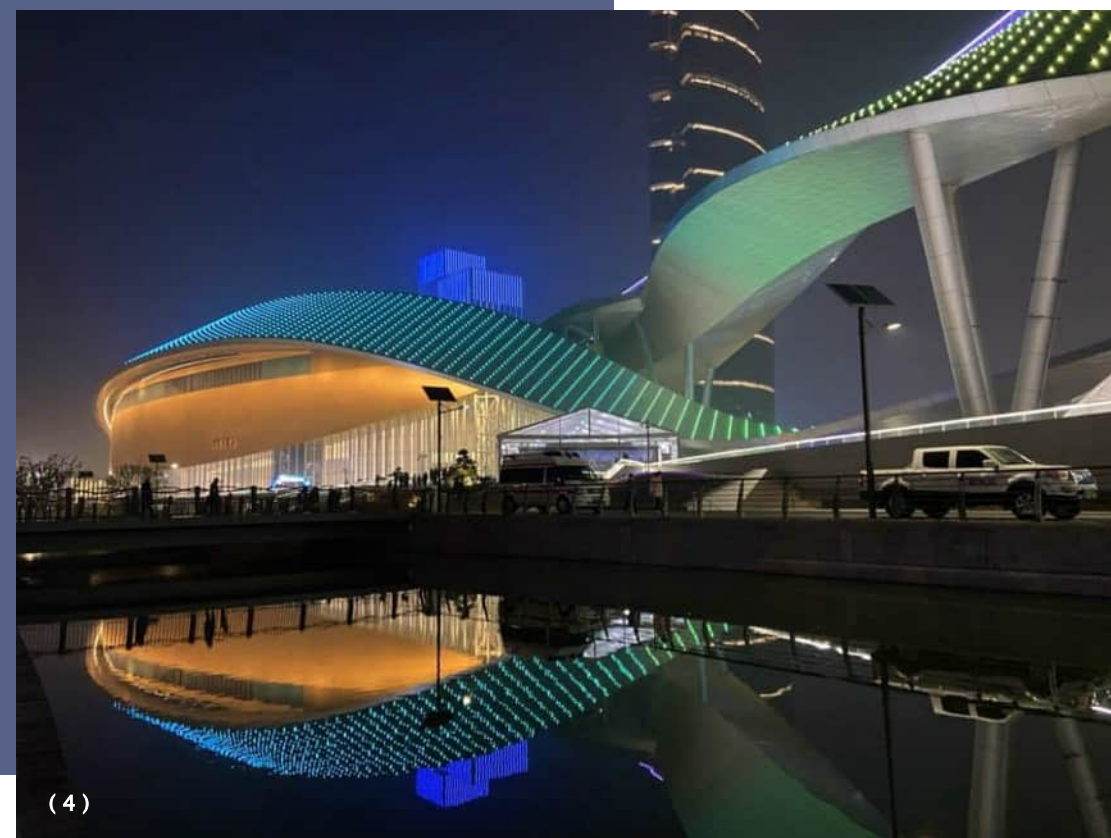


(1-2) – Château d'eau du Bidon / Evreux // 2006

(3-5) – Auditorium Maurice Ravel / Lyon // 2000



Palais des congrès / Paris // 2000 – Architecte C. de Portzamparc



(1-2) – Palais des congrès / Alençon // 2016 – Paysagiste D Paysage
 (3-6) – Suzhou cultural center / Suzhou // 2020 – Architecte C. de Portzamparc



(1-2) – Mairie / Vauréal // 2021

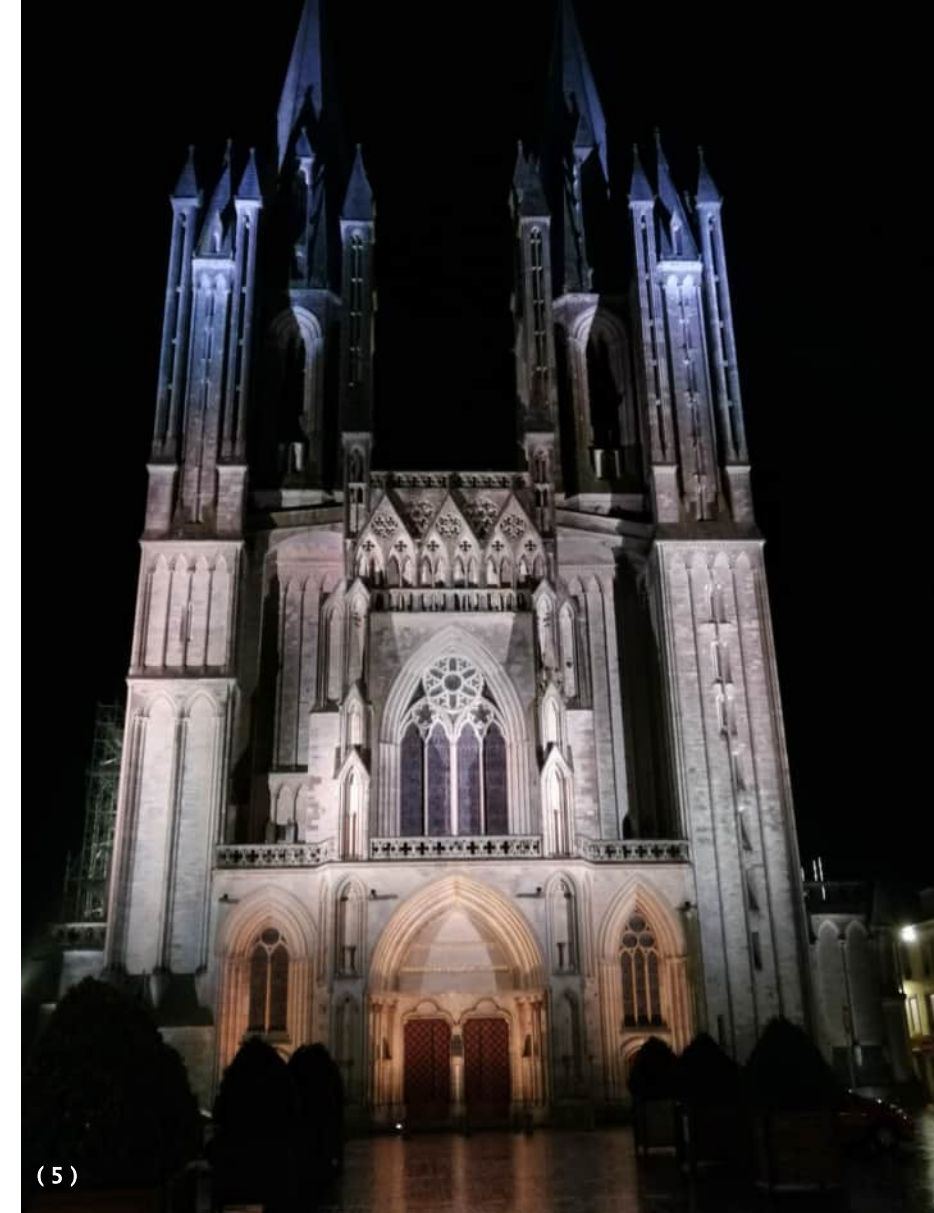
(3-6) – Gare de Mulhouse / Mulhouse // 2019



(1)



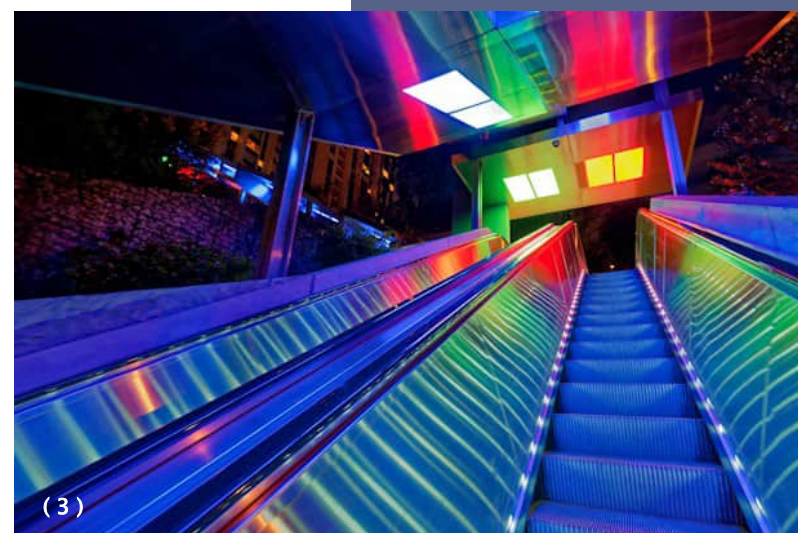
(4)



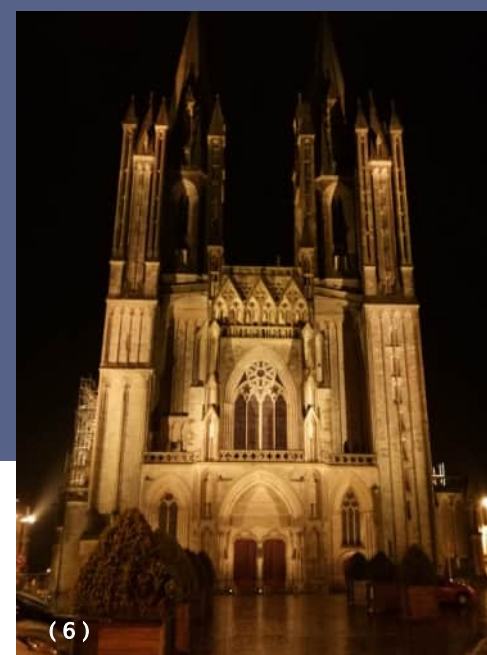
(5)



(2)



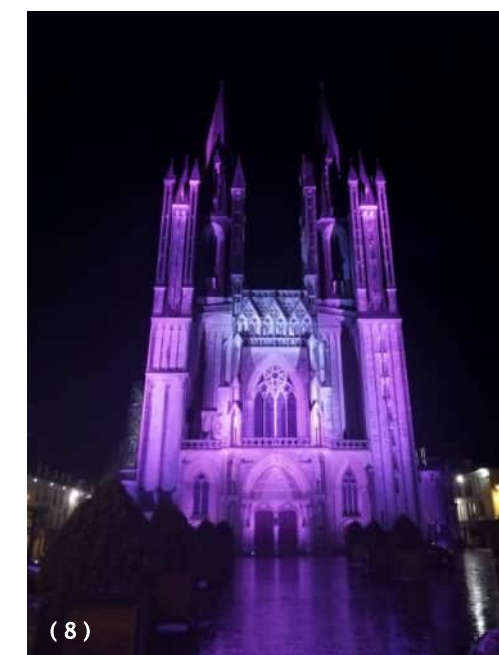
(3)



(6)



(7)



(8)

(1-3) – Escalators / Issy les Moulineaux // 2014 – Architecte A. Mosca
 (4-8) – Cathédrale Note Dame / Coutances // 2023



– Arena Grand Paris / Tremblay en France // 2024 : Architecte DVVD



AARTILL
CONSULTANTS ÉCLAIRAGISTES



35 Lieu dit La Nouette
35520 Melesse
Tél (33) 09.86.87.65

www.aartill.com
Email : email@aartill.com

SARL Capital 24000 euros -
SIRET 399.398.460.00051 - NAF 7022Z